

UNIVERSALE  
ECONOMICA  
FELTRINELLI / CLASSICI



**CATALOGO CLASSICI 2020**  
Molto più di un catalogo



**I libri  
sono tutto.  
I libri  
sono la vita.**

Inge Feltrinelli



# I RICORDI IN GHIACCIAIA

di Paolo Di Paolo

I grandi libri sono più disponibili di noi. Restano docili di fronte alla polvere, alle giornate di pioggia, anche a qualche sbadiglio. Non temono la convivenza, nello zaino o in valigia, con il pacchetto di crackers o con un powerbank. Tendono a non scaricarsi mai. Aspettano pazienti il momento. Non hanno preferenze orarie, non soffrono il jet lag. Quando siamo pronti per loro, loro sono pronti per noi. Ma come? Avevi detto che ti eri addormentato sulle prime pagine, che la storia non ti aveva preso... Bene, i grandi libri non sono permalosi, non portano rancore. Se hai deciso di tornare sui tuoi passi, loro non si sono mossi: l'istante in cui Charles Bovary ragazzino lancia il proprio cappello sul banco di scuola, senza riuscire a centrarlo, è fermo in eterno sul tasto pause, se premi *play* – se riprendi a leggere – ogni cosa riparte, intatta e nuova.

Può essere un vantaggio non averli ancora letti, i grandi libri, quelli che chiamiamo classici: ogni tanto penso con invidia a chi può fare per la prima volta compagnia a Jo March, o sfidare in pigrizia Tom Sawyer, cogliere come imprevisto il sussulto dell'omicida Raskol'nikov per una musica suonata in strada.

Quando mi chiedono di elencare le ragioni per cui valga la pena leggere i classici, vado in confusione. Non amo la retorica nobilitante: se i libri ci rendessero davvero "migliori", le cose non andrebbero come invece vanno. Né mi pare che sempre si debba imparare: impari da un manuale d'istruzioni (genere peraltro obsoleto nell'era della tecnologia digitale), impari studiando, non necessariamente leggendo un romanzo. E non è forse questo il bello? Disporsi a non imparare niente, o a disimparare qualcosa. Non aggiusti nessun lavandino con i classici, non ripari nessun guasto: riempi tutt'al più qualche vuoto interiore, ma è anche probabile che una ferita in apparenza cicatrizzata possa riaprirsi (una certa pagina, una certa riga insistono proprio

li). E comunque: il sapere, la consapevolezza che offrono i grandi scrittori non è direttamente spendibile, non è concretamente utile. Voglio dire: che tu sia di fronte alla perdita di qualcuno, o anche solo a un'inadeguatezza adolescenziale, che tu debba capire come funziona la testa di una persona di cui ti sei innamorato, bene, è escluso che i romanzi possano esserti d'aiuto. «È adesso. Sei tu» scrive Martin Amis a proposito dell'esperienza umana. Nessuno può evitarti di essere di nuovo il primo: «È adesso. Sei tu».

E allora? Allora i romanzi, i grandi romanzi, lavorano sul dopo e sul prima. Mi verrebbe da dire come una coscienza sfasata, o – per seguire una similitudine pescata dal vastissimo repertorio di Proust – come un organetto di Barberia scassato. Uno strumento che non va a tempo. Mentre ti stai innamorando, ti stai innamorando. Non c'è nient'altro. Mentre stai piangendo disperatamente, stai piangendo. Però quando il cuore rallenta, quando gli occhi sono finalmente un po' asciutti, allora hai il desiderio – qualche volta il bisogno – di rileggere gli eventi, e di *riconoscerli*. Può accadere nell'immediato, può accadere dopo anni, per caso. Ah, ecco, sì, proprio questo, proprio così. Guarda che sciocchi che eravamo a starci così male. Guarda come sono stato bugiardo, vile. Guarda come ho desiderato. Ma i grandi romanzi lavorano anche sul prima: anticipano, offrono presagi, presentimenti. Guarda, laggiù c'è il sesso. Laggiù, più lontano, la tua vecchiaia. Farò così? Sarò così? Mi sembra impossibile che si possa davvero invecchiare.

Una biblioteca di classici è come una ghiacciaia in cui siano stati custoditi i ricordi del mondo. Vuoi sapere com'era la mobilia sotto Napoleone III? Prenditi uno degli ultimi romanzi di Balzac. No, ma io sono curioso di come si dava la caccia alle balene a metà del diciannovesimo secolo. Va bene, eccoti *Moby Dick*. Io vorrei approfondire

gli affari matrimoniali nel tardo Settecento. Opere complete di quel genio di Jane Austen. C'è tutto questo, e c'è anche, in contenitori più piccoli e più fragili, il tremolio di una foglia in un preciso pomeriggio estivo, il gesto di una zia che stringe una tazza calda fra le mani, il passo con cui usciamo da un ambulatorio medico, una mattina perfetta di luglio, con un cielo di un azzurro sconfinato, il misto di ansia e di sorpresa nel contare i soldi che ti sono rimasti nel portafoglio se hai quindici anni, lo squillo angosciante di una telefonata a tarda notte, la nota prolungata emessa da un uccello al mattino, un cestino abbandonato accanto a una canna da pesca, il timore di non sapere se puoi davvero fidarti, o se hai abbastanza coraggio. Sparsi e custoditi nei classici, ci sono i tuoi ricordi e i miei, compresi quelli che ancora devono arrivare. Lampeggiano come la luce verde di là dal molo nel *Grande Gatsby*.

L'esattezza di ogni singola frase di un grande libro è il più straordinario *conservante* che l'umanità abbia prodotto. Farò un solo esempio, e lo prendo da un romanzo di Flaubert che amo molto e che si chiama *L'educazione sentimentale*. Un titolo che vale come catalogazione generale per l'intero sforzo compiuto dalla letteratura nel corso dei secoli – un ininterrotto, esagerato esercizio di educazio-

ne sentimentale – e in fondo anche per le nostre esistenze. Faccio un unico esempio, siamo verso la fine del romanzo (non temete, non dirò troppo). Dopo una lunga separazione il protagonista Frédéric rivede l'amata Madame Arnoux. Lei – scrive Flaubert – «accettava incantata quell'adorazione per la donna che non era più». E poi c'è questo breve dialogo, che trascrivo qui, come la prova infallibile di come otto righe di un grande classico possono custodire, conservare i ricordi passati e futuri di chiunque. Se non fosse un po' enfatico, direi: la verità intramontabile delle vicende umane sotto qualunque cielo. L'ho detto.

Le si rischiarò il viso, e volle sapere se si sarebbe sposato.

Giurò di no.

“È proprio vero? Perché?”

“Per causa vostra” disse Frédéric stringendola fra le braccia.

Madame Arnoux non si ritraeva, il busto all'indietro, la bocca socchiusa, gli occhi al cielo. A un tratto, lo respinse con aria disperata; e, siccome la supplicava di rispondergli, chinando il capo, disse: “Avrei voluto rendervi felice.”



---

**Paolo Di Paolo** è nato nel 1983 a Roma. Ha pubblicato i romanzi *Raccontami la notte in cui sono nato* (2008), *Dove eravate tutti* (2011; Premio Mondello e Super Premio Vittorini), *Mandami tanta vita* (2013; finalista Premio Strega), *Una storia quasi solo d'amore* (2016), *Lontano dagli occhi* (2019), tutti nel catalogo Feltrinelli e tradotti in diverse lingue europee. Molti suoi libri sono nati da dialoghi: con Antonio Debenedetti, Dacia Maraini, Raffaele La Capria, Antonio Tabucchi, di cui ha curato *Viaggi e altri viaggi* (Feltrinelli, 2010), e Nanni Moretti. È autore di testi per bambini, fra cui *La mucca volante* (2014; finalista Premio Strega Ragazze e Ragazzi), e per il teatro. Scrive per “la Repubblica” e per “L'Espresso”.

paolodipaolo.it

# CHE COSA SONO I CLASSICI?

di Gian Arturo Ferrari

A questa domanda in genere si risponde con una definizione (noiosa). O con una trovata (brillante ma pretenziosa). Qui invece faremo diverso. Ci occuperemo solo di storie, di racconti, di narrativa (il resto lo rimandiamo alla volta prossima). E anche, tra le storie, solo di quelle scritte fino alla fine dell'Ottocento. Il Novecento è, appunto, tutta un'altra storia, e anche di questa ci occuperemo un'altra volta. Tra tutte le storie, i racconti, le narrazioni ne prendiamo quattro e andiamo a vedere come sono fatte. Come sono fatte loro e come sono fatte tutte quelle simili a loro. Alla fine ne prendiamo altre due, che sono storie di storie, storie che raccontano perché si racconta. Tutte queste storie sono classici. Ma forse non sono tutti i classici. Forse ce ne sono altri. Forse.

## **L'oceano tempestoso della vita**

Nel mezzo della foresta il cacciatore impugna il coltello per uccidere la bambina di sette anni, bianca come la neve e rossa come il sangue, con i capelli neri come l'ebano. Gliel'ha ordinato la regina, a cui lo specchio magico, che parla e dice sempre la verità, ha rivelato che la bambina diventerà molto più bella di lei. La bambina implora, il cacciatore si commuove e la lascia andare, a ucciderla ci penseranno, crede, i predatori della foresta. I polmoni e il fegato, che deve portare come prova alla regina, li prende a un cinghiale. La re-

gina, che crede siano della bambina, li fa cuocere al sale e se li mangia. La bambina però si è salvata in una casetta abitata da sette nani minatori che la ospitano a patto che faccia la loro domestica. Ma grazie allo specchio la regina sa che la bambina è viva e, travestita da vecchia megera, tenta per due volte di ammazzarla. Alla terza ci riesce, almeno in apparenza. La bambina è così bella che i nani non la seppelliscono, ma la tengono in una bara di cristallo. Arriva il principe e se ne innamora, se la fa regalare dai nani, ma, mentre i suoi servi la trasportano, la bara cade, il boccone avvelenato le esce dalla bocca e lei torna pienamente in vita. Alla festa di nozze arriva anche la regina, che viene costretta a infilarsi due pantofole di ferro incandescente e a ballare fino a quando stramazza, morta. La fiaba non parla del mondo reale, quello di tutti i giorni, anche se rivela qualcosa di profondo, che il mondo di tutti i giorni nasconde. Il mondo della fiaba è più grande del nostro, è abitato da esseri che nessuno ha mai visto, nani, orchi, fate, streghe. E da oggetti magici. Vivi, animati, che hanno voce, si muovono e agiscono. Proprio perché non parla del reale la fiaba può essere di inimmaginabile crudeltà. Abitato da cannibali, come la regina, da assassini feroci. Ci si possono squartare, fare a pezzi, esseri umani, bollire e divorare bambini. Ma, e questo è il punto, nessuno si impaurisce, i bambini meno di tutti. Forse perché la curiosità, l'attesa di quel che può succedere, la voglia dell' "e poi?" è più forte della paura. Forse, e principalmente,

perché tutti, anche i bambini, sanno che le fiabe finiscono sempre bene. E allora quanto più atroci sono le peripezie, tanto maggiore sarà il sollievo, il senso di liberazione, la gioia che si otterrà alla fine. Il cammino della fiaba, di avventura in avventura, tra orrori e disastri conduce sempre e comunque a un approdo sicuro. All'ombra di questa certezza, o di questa credenza, possiamo affrontare - e questo è il senso ultimo della fiaba - l'oceano tempestoso della vita.

## L'eroe solitario

Sta per cominciare il duello che riassume l'intera guerra, l'eroe della città assediata e l'eroe degli assediati, uno contro l'altro. Si sono fermati, esausti, dopo aver fatto di corsa per tre volte il giro completo delle mura. Come in un sogno, dice il narratore che si chiama Omero, o in un incubo. Dove chi insegue non riesce mai a raggiungere e chi è inseguito non riesce mai a sfuggire. Achille, l'inseguitore, è protetto da Atena, Ettore, l'inseguito, da Apollo. Nel momento in cui si fermano e si guardano, Zeus sulle vette dell'Olimpo solleva la bilancia d'oro e mette sui piatti i due destini. Quello di Ettore precipita in basso, Apollo lo abbandona. Atena prende le sembianze di Deifobo, il fratello prediletto di Ettore, gli va vicino, lo incita e lo rassicura, gli terrà lui le lance, dice. Achille tira per primo, ma sbaglia il colpo. Tira Ettore, Achille para con lo scudo. Ettore si volta verso Deifobo per farsi dare la seconda lancia. Ma non c'è più nessuno. È solo. In quel momento Ettore capisce di essere stato ingannato, sa che gli dei lo chiamano alla morte. Conosce il suo destino e l'accetta. Achille scaglia la sua seconda lancia, che Atena gli ha porto. Il puntale di bronzo entra tra l'elmo e la corazza e trapassa il collo di Ettore senza però ledere le corde vocali. Ettore, dice il narratore, può, deve, ancora parlare. E infatti implora Achille di restituire il suo corpo ai familiari, di non lasciarlo sbranare da cani e uccelli. Gli dice che anche lui, Achille, morirà tra breve e morirà esattamente dove lui, Ettore, muore ora, davanti alle porte Scee. Abbia pietà del destino di entrambi. Anche Achille conosce il proprio destino, l'ha sempre saputo. Ma, cuore di ferro, gli risponde "Cane, vorrei tagliare la tua carne e mangiarla cruda". Poi, appena morto, lega il cadavere al carro da guerra e lo trascina nella polvere intorno alle mura di Troia, sotto gli occhi del padre e della madre che guardano sconvolti dall'alto.

Nulla è più violento, spietato, feroce dell'epos. L'eroe epico è tale perché si muove tra questi orrori, votato com'è alla morte. Sa che morirà e ciononostante la affronta. È questa consapevolezza che fa di lui un eroe, da lì viene la sua grandezza e la sua commovente umanità. L'epos ruota tutto intorno all'eroe, che non è una figura tra le altre e neppure solamente la figura principale. È lui, il suo gesto finale, il punto di fuga cui tutta la narrazione tende. Vale per Ettore, ma vale anche per Achille, due figure speculari, identiche a vedersi. Al punto che Ettore indossa le armi di Achille, le aveva sottratto a Patroclo dopo averlo ucciso. Vale per Orlando, che si batte a Roncisvalle. Vale per Sigfrido. Vale per tutti gli eroi solitari cui i western, versione contemporanea e americana dell'epica, ci hanno abituato. Specie Clint Eastwood. Nell'epos l'eroe muore. Di una morte alta e nobile, però. Che noi, probabilmente, non saremmo tanto disposti a patire, ma in cui l'epica ci consente, per un breve tratto, di immedesimarci. Per un istante siamo nella polvere con Ettore, impugniamo la lancia di Achille. Sforiamo una grandezza ignota alle nostre modeste vite.

## La tragedia dell'animo diviso

L'indagine volge alla fine. Il re di Tebe, Edipo, l'ha condotta con rigore estremo, come si addice a un self made man, a un "figlio della fortuna", come ama definirsi. Che ha costruito la sua ascesa sull'intelligenza, sulla conoscenza, sulla volontà di sapere. È lui l'uomo che ha risolto l'enigma della sfinge, è lui ad avere schivato e sconfitto l'orrendo destino profetizzato dall'oracolo. Invano la madre dei suoi figli, Giocasta, inverte il precetto delfico "conosci te stesso" e lo supplica di non voler conoscere, di non voler sapere chi è davvero lui. Invano il testimone chiave, il vecchio servo che lo consegnò neonato al pastore del re di Corinto, si rifiuta di dire da chi aveva avuto il bambino. Tutti intorno a Edipo sanno, tutti hanno capito, tutti intuiscono che cosa è successo. Tutti tranne lui. Che va avanti nella sua cieca arroganza intellettuale. Minaccia di torturare il vecchio, vuole la verità. A questo punto il vecchio cede. Eccola, la verità: Edipo ha ucciso suo padre e ha sposato sua madre. Giocasta si impicca, Edipo si acceca.

La tragedia è l'incrocio di due destini, due ruote dentate che si incastrano l'una nell'altra. E stritolano il protagonista. Amleto deve vendicare il padre,

ma per farlo deve violare la più sacra delle leggi e uccidere la madre. Romeo e Giulietta sono essenzialmente, per essenza, nemici, ma sono anche innamorati e credono che questo destino nuovo, che si sono costruiti, possa soppiantare quello vecchio, originario. Anche Edipo crede che il nuovo destino, quello luminoso che si è fabbricato con il suo ingegno, possa cancellare l'altro, quello cupo, ferino, che l'oracolo gli aveva rivelato. Ma non è così. La tragedia nasce quando si crede di potersi sottrarre al proprio destino, quando la compattezza dell'eroe epico si fessura e lascia il posto al conflitto interiore. Da lì in avanti si annida nell'anima doppia, dimezzata, divisa del protagonista, cresce in quella lacerazione interiore, fino a manifestare tutta la propria potenza distruttiva.

### **La grande invenzione del romanzo**

Il principe Andrej riprende i sensi. È sdraiato supino, in mano l'asta della bandiera che i francesi si sono già presi come trofeo. Lui era sceso da cavallo, l'aveva afferrata e si era lanciato in avanti al grido di urrà! per fermare la rotta della fanteria. Cercava la gloria. E in realtà i fanti lo stavano seguendo quando era stato colpito. Era caduto sulla schiena e all'improvviso "sopra di lui non c'era più nient'altro che il cielo - un cielo alto, non limpido, e tuttavia incommensurabilmente alto con nuvole grigie che vi scorrevano piano". Com'è tutto silenzioso, quieto e solenne, aveva pensato il principe Andrej, come ho fatto a non vederlo prima questo cielo alto. È il 2 dicembre del 1805 e il principe Andrej, aiutante di campo del generalissimo Kutusov, giace sull'altura di Pratzen, il perno della battaglia di Austerlitz. Finita e perduta, la più bella vittoria di Napoleone. E proprio Napoleone a cavallo adesso gli è sopra. "Voilà une belle mort", dice, ma al principe Andrej non interessa. Proprio Napoleone, il suo eroe, gli sembra ora "un uomo così piccolo e insignificante, così meschino con quella vanità piccina e la gioia della vittoria" in confronto a ciò che sta avvenendo tra la sua anima e "quel cielo alto e infinito su cui corrono le nuvole" "quel cielo alto, giusto e buono che aveva visto e capito".

In Tolstoj il cambiamento è istantaneo: il momento in cui il principe Andrej cade, come quello in cui nella notte tiepida e illuminata dalla luna ascolterà non visto il dialogo tra Nataša e Sonja, come l'altro in cui il principe Nechljudov di Resurrezione riconosce nella povera prostituta condannata ai lavori

forzati la ragazza che lui ha sedotto e poi abbandonato. È istantaneo anche in Manzoni: il momento in cui Lodovico, futuro fra Cristoforo, vede la morte sul volto dell'uomo che ha colpito, il momento in cui l'Innominato guarda per la prima volta Lucia. Ma il punto non è l'istantaneità, è il cambiamento. La grande invenzione del romanzo, la grande scoperta, è che gli uomini cambiano. Non sono statue, non sono manichini, non sono condannati alla rigidità eterna. E siccome uno dei principali fattori di cambiamento, forse il principale, è l'amore, nel romanzo l'amore sarà una delle principali, se non la principale molla della narrazione. L'enorme successo del romanzo, la forma di narrazione tipica del mondo moderno, dipende dalla sua consonanza con lo strato di consapevolezza più profondo dei suoi lettori. La volontà di migliorarsi, materialmente e interiormente, la disponibilità a rinunciare al proprio vecchio sé, l'apertura incondizionata all'ignoto, al nuovo. Non sempre il cambiamento assume la forma quasi religiosa della 'metánoia', la conversione totale, come nel caso del principe Andrej. Ma l'idea fondamentale che il meglio non è quello che si è, ma quello che si potrebbe o si potrà essere, che il mutamento è l'esperienza principe, pervade tutta la narrazione romanzesca.

### **Alla ricerca di noi stessi**

Nella grande sala della reggia dei Feaci il ricco banchetto procede benissimo. C'è abbondanza di carne e di vino e l'ottimo cantore, l'aedo di nome Demodoco, ha deliziato il suo uditorio con la piccante narrazione degli amori adulterini di Afrodite e Ares e di come il marito tradito, Efesto, li abbia imprigionati sull'atto e mostrati in questa postura a tutti gli altri dei. Ora si fa sentire l'ospite del re, quello che non ha mai voluto rivelare la sua identità. Chiede all'aedo di cambiare argomento e di cantare l'inganno del cavallo, l'episodio risolutore della guerra di Troia. Ma mentre Demodoco canta l'impresa e il suo incontestato protagonista, Odisseo, l'ospite comincia a piangere, cercando presumibilmente di non farsi vedere. Fino a quando il re Alcino, l'unico che se ne è accorto, non ferma Demodoco e non chiede all'ospite chi lui sia. Perché solo in questo troverà spiegazione il pianto. E finalmente l'ospite si rivela. Sì, è lui Odisseo, e adesso si appresta a raccontare la sua storia. Quella che sarà l'Odissea.

Nelle storie in realtà cerchiamo la nostra storia, cerchiamo noi stessi. Certo, vogliamo sapere come

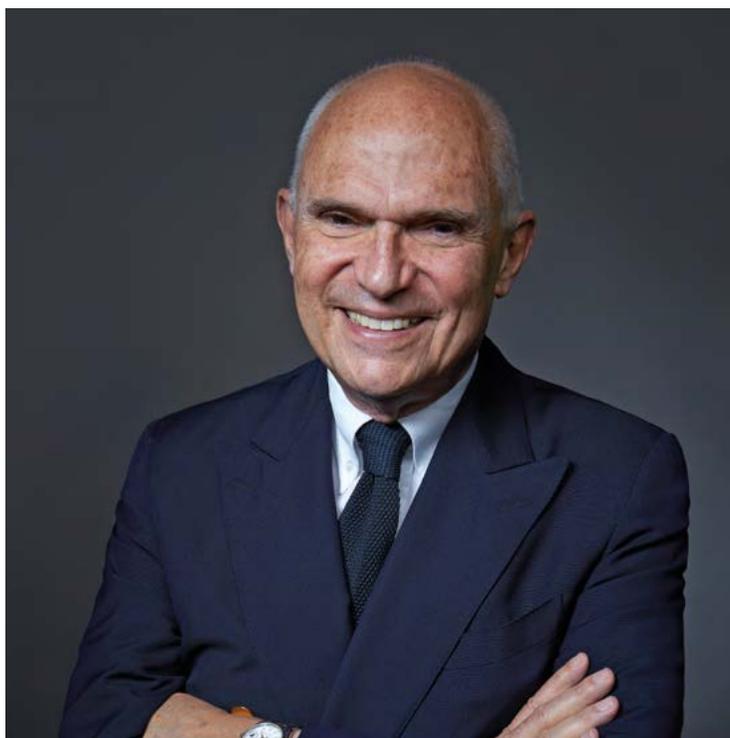
va a finire, ma più di tutto vogliamo ritrovarci. Non solo. Non è il contenuto per così dire informativo della storia che in verità ci interessa. Nessuno meglio di Odisseo, lui che l'ho inventata, conosce la vicenda del cavallo. Eppure vuole sentirla raccontare da un altro, che ovviamente la conosce molto meno bene. Non vuole sapere, vuole rivivere. E quando la rivive si commuove, perché si rende conto, vividamente, della distanza che lo separa da quell'allora. Quella distanza è l'Odissea.

## I classici guariscono

Il re pazzo, il killer seriale che ogni mattina uccide la vergine con cui ha appena finito di fare l'amore, si prepara a ripetere il suo rito sull'ultima vittima, la figlia del visir, Shahrazad. Ma la ragazza

ha portato con se la sorellina Duniyazad che, preventivamente istruita, le chiede di raccontarle una storia. Shahrazad comincia, ma quando sorge il sole non ha ancora finito. Il re che vuole dormire, ma che vuole anche sapere come va a finire, dice che proseguiranno la notte dopo. Dopo mille notti, quando Scheherazade ha ormai tre figli dal re, il re stesso scopre di essere uscito dalla sua tremenda ossessione. Può rimettersi in pace col mondo e godersi le gioie della famiglia.

Il racconto guarisce, i classici guariscono. Il racconto è un modo per varcare tutte le notti, compresa la notte della nostra anima. Anche Odisseo dipana il suo lunghissimo racconto attraverso la notte. Entrambi, Odisseo e Shahrazad ci conducono dal buio, dai molti bui da cui siamo circondati, verso la luce del mattino.



---

**Gian Arturo Ferrari** (1944) ha condotto per un certo tratto una doppia vita. Da un lato l'insegnamento universitario, come professore di Storia del pensiero scientifico presso l'Università di Pavia. Dall'altro l'apprendistato editoriale, prima con Edgardo Macorini alla Est Mondadori, poi per un decennio come stretto collaboratore di Paolo Boringhieri. Editor della Saggistica Mondadori nel 1984, direttore dei Libri Rizzoli nel 1986, rientrato in Mondadori nel 1988, con il 1989 ha scelto infine il mondo dell'editoria libraria come unica vita e si è dimesso dall'Università. Direttore dei Libri Mondadori nei primi anni novanta, è stato dal 1997 al 2009 direttore generale della divisione Libri Mondadori. Dal 2010 al 2014 ha presieduto il Centro per il libro e la lettura, presso il ministero dei Beni e delle Attività culturali. Dal 2015 al 2018 è stato vicepresidente di Mondadori Libri. È editorialista del "Corriere della Sera". È autore del libro *Libro* (Bollati Boringhieri, 2014). *Ragazzo italiano* è il suo primo romanzo candidato al Premio Strega 2020.

# FRANKENSTEIN

## IL CAPOLAVORO NATO DA UN INCUBO E DA UN CONFINO

di Vanessa Montfort

Tutti i mostri sono figli del loro tempo: Dracula è figlio del Romanticismo, Il dottor Jeckyll e Mr. Hyde del Darwinismo sociale e Frankenstein, senza dubbio, della rivoluzione scientifica del XIX secolo. Chissà se anche gli zombie, quel mostro collettivo senza nome che non pensa e si preoccupa solo di mangiare forsennatamente per sopravvivere, sono nati dalla società di massa del XX secolo. Se così fosse, che mostri partorirà il XXI secolo?

È questa la domanda con cui Lord Byron, duecento anni fa, pungolò la fervida immaginazione dei suoi invitati per intrattenerli durante il loro confino a Villa Diodati, sul lago Lemano, quando il maltempo causato dall'eruzione del vulcano Tambora, in Indonesia, li costrinse in casa per settimane: il cataclisma gettò sopra l'Europa una gigantesca nube di ceneri che oscurò letteralmente il sole rendendo quell'estate la più fredda del secolo. In mezzo a tanta morte e desolazione, accadde, come forse sta accadendo anche ora, che un gruppo di scrittori oggi leggendari – Lord Byron, Mary Shelley, Percy Shelley e John Polidori – si ritrovò a raccontarsi storie del terrore attorno a un caminetto.

Chi di loro avrebbe vinto la sfida di inventare la storia del terrore più spaventosa di sempre? Da tutte le creature mostruose che popolavano la loro immaginazione, nacquero alcuni poemi e racconti minori di Byron e Percy Shelley, un interessante vampiro di Polidori, ma nessuno si aspettava che la giovane Mary, a soli diciannove anni, potesse distillare dai suoi incubi un moderno Prometeo, frutto della sua fascinazione per la scienza e i limiti dell'anima e dell'educazione umanistica ricevuta dalla madre scrittrice e femminista, Mary Wollstonecraft, e dal padre filosofo, William Godwin. Tutto ciò si amalgamò nel fuoco alchemico di Villa Diodati e, insieme alle tormentate elettriche di quei giorni, fece venire alla luce la sua creatura: Frankenstein o il moderno Prometeo.

Il primo romanzo di fantascienza della storia fu, quindi, immaginato e scritto da una donna.

Il terrore, il fantastico o il gotico sono le espressioni

ni della solitudine dell'anima umana che hanno alimentato fin dal principio i mostri più indimenticabili della letteratura.

La solitudine del mostro.

La tenerezza del mostro.

Per me, la creatura di Mary Shelley non è solo il frutto della sua fascinazione per il Galvanismo scientifico o della sua ossessione di voler riportare in vita i morti: il mostro di Frankenstein è, soprattutto, un'ode alla solitudine; all'incomprensione umana per "il diverso". La stessa incomprendimento che l'autrice deve aver provato spesso per essere stata un verso libero.

Mary scappò da casa per unirsi al poeta romantico Sir Percy Bysshe Shelley, ribelle e sposato, e i due si rifugiarono a Villa Diodati, dal famoso poeta Lord Byron, sulle sponde del lago Lemano, per sfuggire allo scandalo che avevano creato in Inghilterra.

La storia della gestazione di Frankenstein è circondata anche da un alone di leggenda.

Frankenstein è nato da un confino e da un incubo. Un incubo che una notte si è impossessato di Mary Shelley a Villa Diodati. La giovane, distesa sul letto in camera sua, era come in trance: "Vidi – ad occhi chiusi, ma con un'acuta percezione della mente – il pallido studioso di scienze proibite intento ad inginocchiarsi accanto a quella 'cosa' che aveva messo insieme," ha raccontato lei stessa. "Vidi l'orrenda figura di un uomo disteso, e poi, messo in funzione qualche potente congegno, dare segni di vita parziale muovendosi con difficoltà." Un incubo che ha prestato al suo personaggio, il moderno Prometeo, quando per la prima volta contempla terrorizzato la sua creatura. Se su di lei aveva avuto un tale impatto, ha pensato, così come penso io spesso quando scrivo, avrebbe colpito e fatto tremare anche i lettori.

E non si sbagliava. La pubblicazione, un anno dopo averlo ultimato, ebbe un grande successo. Forse perché quelli che sono riusciti ad avere una vita propria e più fama del loro autore, e che sono i rappresentanti del loro tempo, hanno in comune l'essere per metà umani e per metà fantastici e, ironia della sorte,

la parte dello specchio che ci fa più paura è quella che ci riflette.

Frankenstein non è un predatore insensibile come Dracula, è un mostro suo malgrado. Nasce puro, seppur orrendo. Si prende cura di sé. Prova dei sentimenti... ha dunque un'anima? Però l'autrice resta salda nelle sue convinzioni morali: se è stato creato da un uomo che giocava a essere dio, deve per forza essere un'aberrazione. O no? Perché non nasce cattivo, nasce innocente, ma il rifiuto, persino da parte di suo padre, la solitudine e il pregiudizio lo trasformano in un assassino. E per questo perseguita il suo creatore per vendicarsi e chiedergli ragione del destino tanto oscuro che gli ha riservato.

La stessa Mary Shelley si è sentita perseguitata dalla sua creatura e ha finito per trasformarla in una superstizione. Ha creduto di vederla all'opera in frangenti della vita che le preannunciavano terribili tragedie personali. Dopo averla inventata e in poco tempo, sua sorella Fanny si è suicidata. Così come la sposa di Percy Shelley, Harriet, e dopo questi suicidi Mary si è sposata a Londra con il poeta Shelley, senza che questa formalizzazione placasse lo scandalo e le maldicenze dell'opinione pubblica, che li hanno obbligati a prendere la via dell'esilio in Italia, dove probabilmente Mary ha vissuto la fase, per quanto brevissima, più felice della sua vita.

La falciatrice, infatti, stava già affilando la sua fal-

ce. Tra il 1818 e il 1819, Mary ha visto morire due figli, ne è sopravvissuto solo uno dei quattro che ha avuto, e Sir Shelley morirà prematuramente, annegando durante una traversata in barca tra La Spezia e Genova.

Per lui, per il suo ricordo, scrivendo, raccogliendo e traducendo i poemi di colui che era stato l'amore della sua vita, e dedicandosi al figlio che portava il suo nome, Mary è riuscita a riprendersi ed è tornata in Inghilterra. Non si è più risposata, nonostante i numerosi pretendenti, e non l'ha mai abbandonata quell'anticonformismo che l'aveva spinta a creare il suo mostro, un altro verso libero, nonostante tutto. Quando un tumore al cervello se l'è portata via, sospetto che sia stato lui a venire a prenderla tra le proprie braccia al posto della parca.

Tra le carte scritte a fatica che sono state ritrovate nel suo scrittoio, Mary conservava una ciocca di capelli di ognuno dei figli perduti, un quaderno di appunti che aveva condiviso con il marito e una copia del poema Adonais, con dentro un involucro di seta che conteneva una manciata delle sue ceneri e i resti del suo cuore. Senza dubbio, gli scampoli dei suoi affetti che, cuciti insieme come la sua creatura, avrebbero dato forma alla sua anima tornata alla vita. L'ultima pagina di un'altra storia, bella e oscura come il suo capolavoro.



**Vanessa Montfort**, (Barcellona, 1975) è scrittrice e drammaturga. Dopo una laurea in Scienze dell'informazione, ha pubblicato quattro romanzi e diretto varie opere teatrali che spaziano dalla commedia al dramma, al musical e al genere fantastico. Nel 2016 ha fondato la Bemybaby Films con il regista Miguel Ángel Lamata, con cui ha prodotto il lungometraggio *Nuestros amantes*. Per Feltrinelli ha pubblicato *Donne che comprano fiori* (2017) e *Il sogno della crisalide* (2019).

# È IMPORTANTE LEGGERE I CLASSICI A SCUOLA?

di Silvia Suriano

Quante volte abbiamo cercato di rispondere a questa domanda!

Io ho dovuto affrontare la questione molto prima di diventare una docente di storia e filosofia, ai tempi dell'università, quando uno straordinario professore di storia moderna organizzò un seminario facoltativo dal titolo: "Cos'è un classico?". Studentesse e studenti si incontravano una volta a settimana per confrontarsi su questo tema. Il punto di partenza fu una lista di duecento titoli fornitaci dal professore (e ancora da me gelosamente custodita) che pur essendo arbitraria non voleva essere intoccabile, tanto che ognuno di noi fu invitato a suggerire e "sponsorizzare" un titolo per valutarne l'inserimento.

Partimmo ovviamente dall'etimologia di "classicus" (da *clarus-a-um*: ciò che si sente in modo chiaro e distinto) fino a individuare gli scrittori indiscutibilmente più importanti, gli "scriptores" classici, quelli di prim'ordine.

Capimmo, allora forse non così nitidamente, qualcosa che a diversi di noi servì poi didatticamente, una volta divenuti insegnanti, e cioè che quella domanda apparentemente retorica "A cosa servono i classici?" funziona solo se i classici non vengono presentati agli allievi come un obbligo – peraltro spesso faticoso - ma come un'occasione. Non un passaggio obbligato(rio) che toglie ogni attrattiva all'autore in questione, ma uno squarcio che si apre disinteressato, senza fini pragmatici, senza attribuzione specifica di voti e giudizi, solo per dare spunti, incuriosire e avvicinare ai grandi testi del passato per poi lasciare libero sfogo alla voglia, al gusto e forse al bisogno dello studente/individuo/lettore.

Si legge un classico per lo stesso motivo per cui si studiano la storia, la poesia, la filosofia: per conoscere l'umanità, quella incarnata nel mio "io", mai a me indifferente, e che si definisce in rapporto o in contrasto con quel libro; per aprirsi a mondi altrimenti persi nei meandri del tempo; per ritrovare le radici più profonde della civiltà europea e mondiale; per coniugare il significato di universale e particolare, di eterno e attuale.

Risuonano vere le parole di Italo Calvino, quando afferma che i classici sono quei libri di cui si sente dire di solito: «Sto rileggendo...» più che «Sto leggendo...», e risuonano soprattutto nell'atto di insegnare, di continuare a lasciare delle tracce.

Un classico è quindi quel libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire, fondamentalmente perché pone e offre più domande che risposte, in una cifra fortemente filosofica.

Ora che insegno da molti anni ho capito che la risposta a quella domanda è implicita nella scuola, luogo ideale per far apprezzare i classici senza ricorrere a classifiche, liste eterne e frasi introduttive, ma semplicemente proponendo, narrando, leggendo e citando continuamente queste autrici e questi autori indispensabili nella formazione dell'uomo. Facendolo con disinvoltura, naturalmente, come se parlassimo di persone a noi vicine nel tempo e nello spazio, che possono comunicare direttamente con noi.

Quindi ai classici ricorro didatticamente ogni giorno. In termini universali. Senza limiti geografici, di genere, di epoche. Di slancio mi vengono in mente due testi classici ricorrenti nel dialogo con i ragazzi. Due testi molto diversi e ugualmente indispensabili nel

mio orizzonte culturale e nella costruzione della mia idea di mondo. Due testi che, controllando sulla originaria lista del “mio prof”, stilata rigorosamente in ordine alfabetico per autore, stanno al posto 128 e 196: *Utòpia* di Thomas More e *Una stanza tutta per sé* di Virginia Woolf.

*Utòpia*, una parola coniata da More e che oggi ha poco più di 500 anni. Il libro venne pubblicato nel 1516 e nel bel mezzo del Rinascimento ci regalò la descrizione di un viaggio singolare e di un “luogo che non c’è”.

La filosofia classica aveva già conosciuto la descrizione utopistica - ante litteram - della “città migliore” della Repubblica platonica, ma More rende la sua isola un modello politico moderno all’interno di una letteratura visionaria e al contempo profondissima. Un prototipo che colleghiamo nei programmi scolastici alla Città del Sole di Tommaso Campanella e alla Nuova Atlantide di Francis Bacon.

Eppure l’Utopia di More ha qualcosa di unico. Mette insieme una feroce critica del suo presente e il desiderio di un mondo di armonia e di giustizia, di uguaglianza e di libertà: il sogno di un mondo che non c’è, che ancora non c’è, ma che forse potrebbe esserci.

È un testo che apre a tantissime domande di varia natura: dalla filosofia alla storia, dall’economia alla politica alla religione. E domande facilmente declinabili al presente e al futuro, domande sulle ideologie del passato, sul sogno americano o sull’Unione Europea, che sono didatticamente legittime dopo aver letto More. Prospettive temporali da leggersi come sconfitte o alternative praticabili.

Certamente, se non è possibile annoverare l’autore tra i profeti del passato, vista una contemporaneità

più vicina alle distopie che alle utopie, possiamo sicuramente raccogliere il suo testimone e chiederci: “un altro mondo è ancora possibile?”.

*Una stanza tutta per sé* è un saggio straordinariamente moderno e necessario, nato da due conferenze del 1928 a cui Virginia Woolf partecipa per parlare del tema “Le donne e il romanzo”. Virginia Woolf sa benissimo che le donne sono escluse dalla cultura tout court da secoli e che ciò deriva dall’impossibilità di dedicarsi a qualcosa che non rientri nelle mansioni e negli obblighi sociali e familiari. Quale donna poteva permettersi d’altra parte denaro “una stanza tutta per sé”?

Attraverso uno stile equilibrato l’autrice si rivela capace di ironia e di spunti provocatori, di riflessioni acute e lucide, di espressioni proprie di un animo sensibile delicato e al contempo forte e determinato. Illuminante e commovente la figura di Judith Shakespeare, un’immaginaria sorella del ben più noto William, alla quale è preclusa l’istruzione (tema ripreso ne *Le tre ghinee*) e non sono offerte le stesse opportunità di imparare e conoscere, ma solo il destino di sognare e arrendersi alla dura realtà.

Quanto sono attuali i pensieri di questa autrice a un secolo di distanza? Moltissimo, perché fanno riflettere sul concetto di libertà e uguaglianza al femminile, ancora oggi. Proprio oggi.

Questi due classici, tra tanti altri, sono occasioni necessarie, oltreché per fortuna piacevoli, per le nuove generazioni per attualizzare questo passaggio di consegne e di domande.

Io intanto vado a rileggermi uno degli altri 198 testi, in rigoroso ordine di “curiosità analfabetica”.



**Silvia Suriano**, professoressa di Storia e Filosofia al Liceo Scientifico – Classico – Scienze Umane Marconi Delpino, Chiavari (GE).

## SEI UN INSEGNANTE?

Scrivi a [scuola@feltrinelli.it](mailto:scuola@feltrinelli.it) per richiedere gli autori nella tua scuola, per organizzare lezioni e seminari a distanza e per scoprire quali materiali di approfondimento abbiamo preparato per te e per i tuoi studenti.

[feltrinellieditore.it/primaeffe](http://feltrinellieditore.it/primaeffe)

# I CLASSICI

## STORIA DI UN CATALOGO COME STRUMENTO DI LAVORO

di Valeria M. C. Cavallaro, Libreria Feltrinelli Milano Pasubio

Qual è il tuo classico preferito?

Una semplice domanda, alla quale personalmente non ho mai saputo rispondere, né come lettrice, né come libraia.

In entrambi i casi il mio compito non sarebbe quello di recensirli o di raccontarli, bensì quello di trasmetterli e farne arrivare l'estratto, il concentrato, l'essenza se non addirittura il distillato di quello che, secondo me, un libro potrebbe portare al suo fruitore leggendolo.

Considero da sempre il catalogo dei classici come un'immensa enciclopedia editoriale, uno strumento di lavoro da utilizzare quotidianamente per cercare soluzioni alle richieste che dobbiamo soddisfare per i nostri lettori.

Sempre attuali, d'ispirazione, di importante spunto e mai fuori moda.

I classici mi aiutano a svolgere con onore, bellezza e soprattutto professionalità il mio rapporto con il cliente, trovando titoli a cui attingere da un archivio sempre aperto e disponibile.

Il classico mai letto risulta in tanti casi essere la vera novità. Scatenare il desiderio di tornare in pari con tesori fino a quel momento persi, o trascurati, è una sensazione di empatia spesso indescrivibile e intima che rende indispensabile e magico il nostro stesso lavoro.

Non riesco a trovare un classico preferito, li vivo collegati uno all'altro come risposta a molte domande. Li trovo universali e versatili, nella maggior parte delle volte imprescindibili e necessari. Adoro consigliarli semplicemente, oppure legarli in aggiunta a libri appena usciti dalla filiera editoriale, come una visione del presente che deve essere supportata curiosamente da una voce del passato.

Li vivo come un percorso segreto, uniti saldamente l'uno all'altro. Da sempre questa unione trova la sua sintesi nel concetto di 'formazione', quello che di solito ci viene trasmesso a scuola. Ma io vivo tutto questo anche oggi, nel mio lavoro, perché continuo a sentire i classici non solo come 'libri di formazione', ma anche come una fonte inesauribile di 'informazione'. Cerco di cogliere in ognuno di loro il messaggio finale

che nella maggior parte dei casi resta impresso nella memoria grazie a una frase o a una citazione, che riportano subito a sensazioni e emozioni conosciute, che evocano luoghi o suoni, come un'illuminazione onirica. Questo è il distillato di cui parlavo all'inizio.

Un messaggio, quello dei classici, che il più delle volte mi incuriosisce, mi fa riflettere, muove pensieri e sensazioni, è rigenerante e quindi sento che contribuisce alla mia crescita, mi migliora, mi cambia addirittura. E tutto questo grazie ad un concentrato di poche parole che diventano i miei personali anelli di ricerca. Uno dei percorsi più appassionanti è quello di cercare di individuare elementi e spunti per legare autori e pensieri che parlino con l'argomento che mi viene richiesto.

Questo porta ad una conversazione condivisa, che il più delle volte lascia soddisfatti entrambi, il lettore che lo richiede e me, la libraia che ascoltando e riflettendo lavora la sua domanda, ed è qui che spesso mi rifugio nei classici e nei loro contenuti.

In alcuni casi mi diventa quasi automatico consigliare un classico in aggiunta, dopo una chiacchierata su un libro o un tema di estrema attualità.

Un gioco che il più delle volte accade piacevolmente è quello di avvicinarsi a questo catalogo per parole chiave o argomenti, a seconda dell'esperienza che il complice e interessato cliente vuole portare fuori dalla libreria. Insieme lavoriamo per trovare una connessione di libri che arrivino ad attivare un itinerario elaborato o ad una scelta decisa, creando così un unico libro a volte, o un ampio assortimento nella maggior parte dei casi.

Questi percorsi sono semplici e naturali, frutto di un attento e piacevole dialogo, che porta ad una più dettagliata conoscenza del lettore e di quello che sta cercando.

Ci sarebbero tantissimi esempi da raccontare, come l'esperienza di trovare una possibilità di esplorare o migliorare qualcosa di noi stessi, in un circuito che lega gli autori di narrativa a quelli di saggistica, provando nuove vie tra testi solo apparentemente diversi come *Le metamorfosi* di Franz Kafka e *Come si diventa ciò che si è* di Friedrich Nietzsche, una analisi

fornita un amico come spunto di contaminazione per la propria tesi di psicologia.

Un'altra esperienza interessante è stata quella di proporre la lettura trasversale tra *Frankenstein* di Mary Shelley e *Elogio della follia* Erasmo da Rotterdam, a una cliente per un lavoro teatrale. Mi piace ricordare anche la volta in cui ho sollecitato la discussione e intrecciato due opere come *L'origine della disuguaglianza* di Jean-Jacques Rousseau e il romanzo di Jane Austen *Orgoglio e pregiudizio*, per una ricerca sulla disparità sociale contemporanea attivata da un gruppo di blogger.

Sono di solito tutti libri che da tempo abitano gli scaffali delle librerie e che almeno una volta nella vita abbiamo guardato o sentito citare.

I classici, sono per me un patrimonio da non dimenticare o limitare ai nostri anni scolastici, ma da far vivere o riscoprire con continue proposte e riletture.

Ricordo una mattina, un avvocato che cercava del "materiale illuminato e schietto, sull'intolleranza e il senso di colpa, come elementi che si trovano a convivere in chi viene considerato colpevole", queste furono le sue parole per iniziare la nostra ricerca, che doveva portare a concludere un lavoro per il suo studio legale. Fu dopo un paio di passaggi e tanti libri consigliati, ma da lui già letti su quell'argomento, che arrivammo alla diagonale tra il *Trattato sulla tolleranza* di Voltaire e *I demoni* di Fëdor Dostoevskij. Un percorso poco agile ma veloce e incalzante, risolto in modo inaspettato per lui, con due classici che non aveva ancora esplorato, stupendosi di poter cogliere proprio in quella ricchezza impensata la sua soluzione.

Un altro esempio accaduto, porta la testimonianza della "curiosità di recuperare una coincidenza politica tra una novità editoriale uscita in giornata e un classico narrativo e saggistico, sempre di ispirazione e lucido, da considerarsi come ottimo alleato", ecco la richiesta del giornalista. Con una breve passeggiata tra i vari settori, si arrivò ad una piccola documentazione incrociata con titoli, come *Una teoria della giustizia* di John Rawls e *Ultimo giorno di un condannato* di Victor Hugo, aggiungendo poi l'attualissimo *Discorso sulla servitù volontaria* di Etienne de la Boetie e il romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*, che vennero scelti con soddisfazione, acquistati e utilizzati come informazioni a specchio per un suo articolo, pubblicato poi in una nota rivista. Il potere del libro in generale, e la genuinità dei classici in particolare, riescono a influenzare e aiutare in molti attimi la vita da libraio e della libreria.

La voglia di ascoltare le voci del passato per trovare le soluzioni del presente e del futuro, scoprendo nella lettura legami, alchimie e combinazioni tra romanzi e saggi, come *Guerra e pace* di Lev Tolstoj e *Per la*

*pace perpetua* di Immanuel Kant, per capire magari in modo alternativo, aperto e senza influenze il senso dei conflitti nel mondo di oggi, oppure unire *La disobbedienza civile* di Henry David Thoreau e *Foglie d'erba* di Walt Whitman, per intraprendere nuove strade personali di forza e di coraggio etico, morale, civile e sociale.

Questo mi permette come libraia di creare ogni volta all'interno dei miei consigli, delle piccole bibliografie. Sono infiniti i percorsi costruiti in questi anni, nella bellezza di questo lavoro, che mi porta a vivere quotidianamente tra i libri.

Sono innumerevoli i rapporti e confronti con lettori e non lettori, sulle tematiche che ci avvicinano ad una indiscussa eredità culturale, di qualsiasi argomento o genere di cui si voglia parlare.

Sono esagerate le connessioni e le esperienze fatte tra una pagina e l'altra.

Sono indecifrabili e inesauribili le combinazioni di tracciati attualissimi che i titoli di questo catalogo ci permettono ad ogni occasione di richiesta, entrando nella nostra vita giornaliera, talvolta sorprendendoci e rivoluzionandola.

Questo ci insegnano i classici, a leggere intrecciando intuizioni e argomenti, creando un continuo rimando all'altro, senza mai fermare questo processo di formazione e di informazione.

La capacità di mescolare le curiosità, la possibilità di consigliare uno o più testi di un insostituibile e prezioso elenco di titoli creano lettori appassionati, curiosi e determinati nel continuare a scoprire. La mia 'distillata' conclusione è quella di una lettrice e libraia appassionata al tempo stesso, che utilizza i pensieri e gli scritti del passato per capire il presente, usando come strumento fondamentale di lavoro il catalogo dei classici, sempre attuale, che mi permette di spaziare tra tutti i titoli letti, studiati e rivissuti nel tempo, mescolandoli, facendoli parlare tra loro, allineandoli; loro non tradiscono mai, non mi abbandonano e sono sempre e da sempre un parametro da cui partire e, spesso, a cui arrivare.



# LA FORZA DEI CLASSICI

## SENZA TEMPO E SENZA BARRIERE

di Giorgio Gizzi, Libreria Arcadia, Rovereto

Da libraio non ho mai compreso la separazione che alcune librerie operano tra “Classici” e “Narrativa”: solo a pensare di esser chiamato a farla mi prende male. Ci penso e sto male, letteralmente.

Un classico deve esser collocato vicino alle opere di autori nostri contemporanei non tanto perché credo possano romanticamente influenzarli e contagiarli per capillarità, ma per consentire al lettore, frequentando una libreria, di vagare con gli occhi fra i libri allineati sugli scaffali senza mai perderli di vista, imbattendovici per caso.

Quel settore ‘Classici’ m’è sempre parso un po’ un ghetto e se anche dai ghetti è nata talvolta grandissima letteratura, ghattizzazioni, barriere e steccati non mi sono mai andate molto a genio, come immagino a voi. E poi davvero, come si inserisce un libro fra i classici? Certo è un classico ‘Guerra e pace’ di Tolstoj, ma come non considerare tale ‘Il tallone di ferro’ di Jack London o l’immenso ‘Bartleby, lo scrivano’ di Herman Melville?

Ed ancora quanti anni servono ad un libro per diventare un ‘classico’? Se qualcuno lo sa, me lo spieghi.

Neanche una dozzina di anni fa, la decisione di alcune librerie italiane di organizzare il settore della narrativa in ordine alfabetico di autore, abbandonando la tradizionale divisione per editore venne considerata un’eresia: si gridò allo scandalo; alcuni intellettuali tuonarono, parlando di “caduta commerciale”, senza considerare che la scelta mirava a favorire la ricerca dei libri - anche in autonomia - da parte dei frequentatori delle librerie.

Quella scelta favoriva accostamenti casuali: Richard Yates si accompagnava a Marguerite Yourcenar, Daniel Pennac finì con l’andare a braccetto con Chaim Potok, per esempio. E da accostamenti casuali nascevano scoperte casuali.

Per me i classici sono quei libri capaci di sfuggire

all’oblio in cui incappa la più larga parte dei nostri umani sforzi. Non so come ci riescano, ma tant’è.

Sono libri attraverso cui noi rinverdiamo continuamente la speranza di un sapere da trasmettere a chi non vi si è imbattuto, al fratello minore, alle generazioni che verranno.

Ed allora, con queste premesse, che librerie sono quelle librerie che non hanno classici in assortimento?

Il grande critico americano Harold Bloom dedicò ai classici un libro molto citato e studiato, ‘Canone occidentale’: vi spiegava perché “tutti hanno o dovrebbero avere un elenco di libri da leggere in vista del giorno in cui, fuggendo dai nemici, faranno naufragio su un’isola deserta”.

Senza pudore alcuno, apertamente, con sfrontatezza, i classici ci influenzano: continuano a lavorarci dentro come tarli, come roveli, a distanza enorme di tempo dalla loro lettura. E il canone di cui parlava Bloom è diventato globale perché questo nostro pianeta è così complesso da decifrare che non possiamo permetterci di farlo senza opere che vengano anche da est e da tutti i sud del mondo.

Un libro al quale sono tornato spessissimo nella mia vita è stato ‘I ragazzi della via Pál’ di Ferenc Molnár. Questo straordinario romanzo di formazione ha attraversato più volte le mie strade: mi sono trovato a rileggerlo quando ho voluto recuperare l’emozione di quel libro trovato incartato sotto l’albero a Natale quando avevo nove anni; l’ho cercato quando volevo letteralmente le lacrime, quelle stesse che avevo pianto tempo prima per la morte del bambino Erno Nemecek, unico soldato semplice in un esercito di ragazzini; ci sono tornato quando ho accompagnato un anziano poeta ungherese come Imre Oravecz in una presentazione, scoprendo che entrambi dovevamo qualcosa alla lettura di quel libro, affascinati da Gereb il traditore, la canaglia perfetta.

Ci ho pensato visitando a Budapest la corta via Pál, simbolo di una speculazione edilizia che l'incombe e l'accerchia, molto diversa dalla strada che la mia immaginazione aveva creato.

L'ho ripreso quando lessi che nel '29 Molnár aveva espresso la sua ammirazione per Benito Mussolini e fu poi costretto a fuggire dall'Europa, lui ebreo di classe agiata, riparando negli Stati Uniti, il cuore colmo di dolore e nostalgia, lasciandosi alle spalle l'ultima compagna morta suicida nel 1947, quando la guerra era finita, ma le ferite dell'anima non si erano rimarginate.

Un giorno in un incontro riservato ai librai presso la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli conobbi Antonio Tabucchi. L'autore di 'Sostiene Pereira', il cultore di Fernando Pessoa, lo scrittore civile che amava l'anima lusitana più di se stesso, era lì: sedevamo dalla stessa parte del tavolo; era già straordinario quello. Avrei potuto ascoltarlo, avrei potuto parlargli. Tabucchi aveva in mano due libri: una copia consunta del 'Livro do desassossego' del maggior creatore di eteronimi che la letteratura mai abbia prodotto, affollata di post it ed appunti, dai bordi ingialliti, le pagine che non avevano mai conosciuto quiete da tanto che erano state lette e girate; e una copia di una vecchissima edizione del classico di Molnár da cui curiosamente spuntava fuori un rametto di rosmarino fresco.

"Non sa quante volte ho letto quel libro" mi sentii dirgli.

"Anch'io l'ho letto spessissimo" mi rispose e poi aggiunse "Debbo prestarlo ad una persona con la quale non ci siamo mai compresi; mi ha detto di averlo sempre snobbato..."

Non osai o non feci in tempo a chiedergli il perché del rametto di rosmarino, infilato quasi a mo' di segnalibro. Le parole di Tabucchi dopo, rivolte a tutti noi astanti, sono in qualche strana misura ancora con me: parlò dell'importanza di rileggere i classici, di non fermarsi ad una prima lettura.

Ci sono coloro che ritengono che i classici debbano esser letti in gioventù, la mente più fresca; altri, come lo scrittore olandese Cees Nooteboom che debbono essere letti in tarda età. Altri come Tabucchi che un classico merita sempre.

Non ho più pensato al rosmarino fino all'estate scorsa. Ad Evora, in quell'Alentejo tanto caro a Saramago, in una piccola affascinante libreria, immersa in un caldo mezzarabico scovai una bella edizione delle liriche di Fernando Pessoa.

Una si intitola 'Rosmarinho' e nel mezzo lessi:

"(...)Rosmarino che m'han dato  
Rosmarino che darò  
Tutto il male che m'han fatto  
Sarà il bene che farò (...)"

Avevo capito perché Tabucchi aveva infilato quel rametto profumato nella copia del libro: aveva recuperato le parole del suo poeta preferito e le aveva incrociate in un classico immortale, nella speranza che riuscissero ad arrivare a qualcuno con cui non si era mai compreso, che non l'aveva capito.

Un tentativo di arrivare a lui, attraverso un libro che continuava a parlargli, innumerevoli letture dopo.

Una dimostrazione, ancora una, della forza dei classici.



# I CLASSICI PIÙ VENDUTI DELL'ANNO

## NARRATIVA

1



**Le notti bianche**  
La cronaca  
di Pietroburgo  
Dostoevskij

2



**La coscienza  
di Zeno**  
Svevo

3



**Il ritratto  
di Dorian Gray**  
Wilde

4



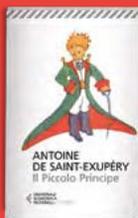
**Cime tempestose**  
Brontë

5



**Il Maestro e  
Margherita**  
Bulgakov

6



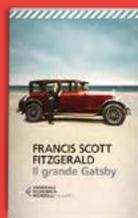
**Il Piccolo  
Principe**  
Saint-Exupéry

7



**Orgoglio  
e pregiudizio**  
Austen

8



**Il grande Gatsby**  
Fitzgerald

9



**Martin Eden**  
London

10



**Il fu Mattia  
Pascal**  
Pirandello

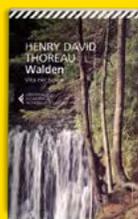
## SAGGISTICA

1



**L'arte  
della guerra**  
Sun Tzu

2



**Walden.  
Vita nel bosco**  
Thoreau

3



**Una stanza  
tutta per sé**  
Woolf

4



**Manifesto del  
Partito Comunista**  
Marx, Engels

5



**Il principe**  
Machiavelli

6



**Origine  
della disuguaglianza**  
Rousseau

7



**Così parlò  
Zarathustra**  
Nietzsche

8



**Discorso della servitù  
volontaria**  
La Boétie

9



**Per la pace perpetua**  
Kant

10



**Elogio  
della follia**  
Erasmo da Rotterdam

# LE CLASSIFICHE

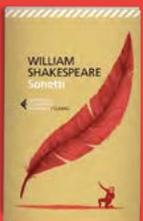
## POESIA

1



**I fiori del male**  
Baudelaire

2



**Sonetti**  
Shakespeare

3



**Antologia di Spoon River**  
Masters

4



**Foglie d'erba**  
Whitman

5



**Silenzi**  
Dickinson

6



**La terra desolata**  
**Quattro quartetti**  
Eliot

7



**I ragazzi che amavano il vento**  
Shelley, Keats, Byron

8



**Poesie**  
Nietzsche

9



**Canti**  
Leopardi

10



**La ballata del vecchio marinaio - Kubla Khan**  
Coleridge

## GRECI E LATINI

1



**Simposio o sull'amore**  
Platone

2



**Edipo re**  
Sofocle

3



**La brevità della vita**  
Seneca

4



**Medea**  
Euripide

5



**Antigone**  
Sofocle

6



**Apologia di Socrate Critone**  
Platone

7



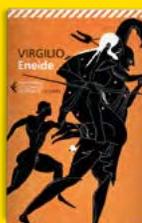
**Carmina. Il libro delle poesie**  
Catullo

8



**Troiane**  
Euripide

9



**Eneide**  
Virgilio

10



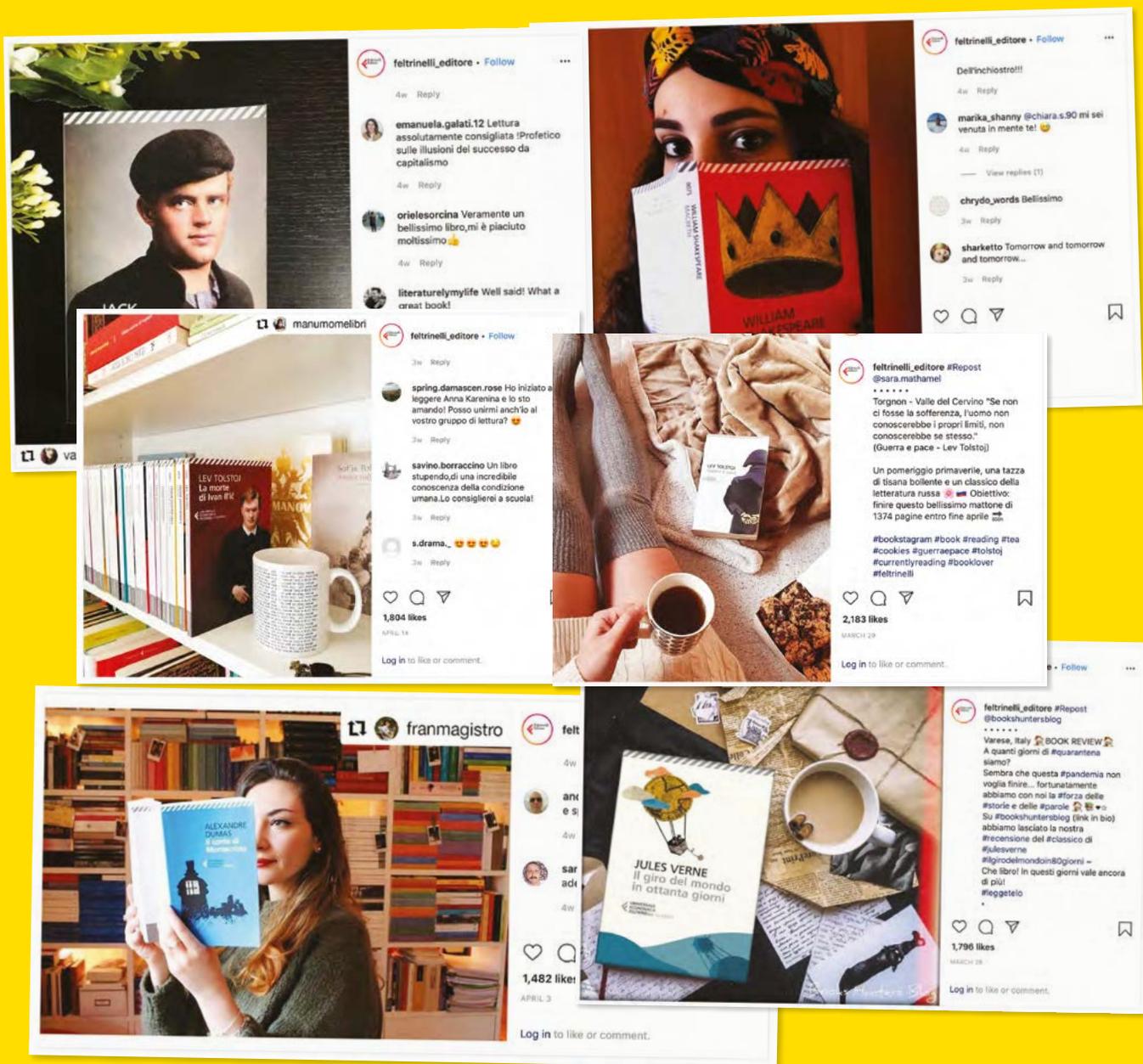
**Liriche e frammenti**  
Saffo

# CHI DICE CLASSICO DICE MODERNO ANZI CONTEMPORANEO

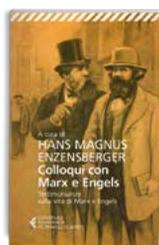
## ANCHE E SOPRATTUTTO SUI SOCIAL #CHIDICECLASSICODICEMODERNO

Nel mondo dei social i Classici della Universale Economica Feltrinelli non sono solo ospiti fissi sulle nostre pagine ma anche veri e propri protagonisti. Infatti i titoli della Universale Economica fanno costantemente capolino dagli scaffali delle librerie e dei nostri lettori.

Da **“Martin Eden”** a **“Il Gattopardo”** passando per **“Una donna”** di Sibilla Aleramo sino ai grandi russi da **“Anna Karenina”** a **“Delitto e Castigo”** e all'intramontabile **“Moby Dick”** di Herman Melville i grandi classici della letteratura dell'Universale Economica non smettono mai di stupirci.



# ORA TOCCA A TE SCEGLI I TUOI PROSSIMI CLASSICI DAL CATALOGO FELTRINELLI



**Colloqui con Marx e Engels**  
pp. 640 - € 16,00  
A cura di H. Magnus Enzensberger



**Eleusis e Orfismo**  
pp. 640 - € 15,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Tonelli



**Il libro di Giobbe**  
pp. 160 - € 8,00  
Introduzione di M. Trevi  
A cura di A. Luzzatto



**I poeti del canone lirico nella Grecia antica**  
pp. 384 - € 11,00  
Testo originale a fronte  
A cura di Gentili e Catenacci



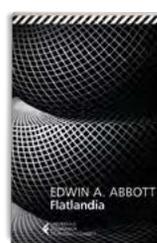
**La felicità degli antichi**  
pp. 224 - € 9,50  
A cura di D. Susanetti



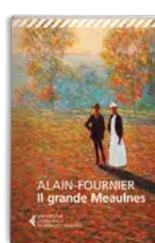
**Lazarillo de Tormes**  
pp. 128 - € 7,00  
Introduzione di M.V. Montalbán  
A cura di R. Rossi



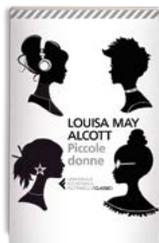
**Le mille e una notte**  
pp. 592 - € 15,00  
Edizione italiana condotta sul più antico manoscritto arabo stabilito da Muhsin Mahdi  
A cura di R. Denaro  
Tradotto da M. Casari,  
R. Denaro



**Edwin A. Abbott Flatlandia**  
pp. 160 - € 7,50  
A cura di G. Carloti



**Alain-Fournier Il grande Meaulnes**  
pp. 256 - € 9,00  
A cura di Y. Melaouah



**Louisa May Alcott Piccole donne**  
pp. 368 - € 9,50  
A cura di S. Sacchini  
Postfazione N. Terranova



**Dante Alighieri Vita Nuova**  
pp. 192 - € 8,00  
A cura di M. Colombo  
Premessa di M. Corti



**Hans Christian Andersen Fiabe e storie**  
pp. 1056 - € 16,00  
A cura di B. Berni  
Introduzione di V. Cerami





**Guillaume Apollinaire**  
**Le undicimila verghe**  
pp. 128 - € 8,00  
A cura di R. Rossi Testa  
Prefazione di Louis Aragon



**Apuleio**  
**La favola di Amore e Psiche**  
pp. 192 - € 8,50  
A cura di S. Sacchini  
Prefazione di Alessio Torino



**Ludovico Ariosto**  
**Orlando Furioso**  
pp. 1216 - € 24,00  
A cura di G. Innamorati  
Prefazione di E. Cavazzoni



**Aristofane**  
**Lisistrata**  
pp. 176 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di G. Greco



**Jane Austen**  
**Ragione e sentimento**  
pp. 368 - € 9,00  
Introduzione S. Poledrelli  
Traduzione di F. Severini



**Jane Austen**  
**Orgoglio e pregiudizio**  
pp. 400 - € 9,00  
A cura di S. Poledrelli  
Traduzione di M. La Russa



**Jane Austen**  
**Mansfield Park**  
pp. 528 - € 10,00  
Traduzione di B. Amato  
Postfazione di G. Montanaro



**Jane Austen**  
**Emma**  
pp. 496 - € 10,00  
A cura di B. Amato



**Jane Austen**  
**Persuasion**  
pp. 320 - € 9,50  
In appendice il capitolo  
soppresso dall'Autrice  
Traduzione di  
M. Baiocchi e S. Tagliavini  
Traduzione di M. La Russa



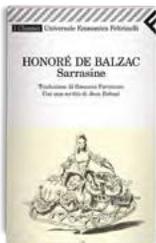
**Honoré de Balzac**  
**Béatrix**  
pp. 320 - € 10,00  
A cura di C. Sereni



**Honoré de Balzac**  
**Eugénie Grandet**  
pp. 256 - € 8,50  
A cura di F. Ieva  
In Appendice Prefazione e  
Postfazione del 1833  
Orazione funebre  
di Victor Hugo



**Honoré de Balzac**  
**Il padre Goriot**  
pp. 288 - € 10,00  
A cura di C. De Marchi  
In appendice il "catalogo"  
delle opere e la Premessa  
alla *Comédie humaine*



**Honoré de Balzac**  
**Sarrasine**  
pp. 64 - € 5,50  
Traduzione di R. Farinazzo  
Con uno scritto di J. Rebuffo



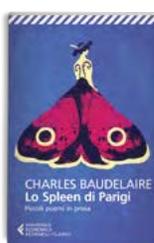
**Jules-Amédée Barbey D'Aureville**  
**Le diaboliche**  
pp. 224 - € 9,00  
Traduzione di C. Sbarbaro  
Postfazione e note  
di M. Praz



**James M. Barrie**  
**Peter Pan**  
pp. 208 - € 7,50  
Testo originale a fronte  
Traduzione di P. Farese  
Introduzione  
di F.M. Cataluccio



**Charles Baudelaire**  
**I fiori del male**  
pp. 432 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Prete



**Charles Baudelaire**  
**Lo Spleen di Parigi**  
pp. 240 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di F. Rella



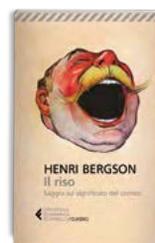
**Charles Baudelaire**  
**Ultimi scritti**  
Razzi. Il mio cuore messo  
a nudo. Povero Belgio  
pp. 144 - € 7,50  
A cura di F. Rella



**L. Frank Baum**  
**Il meraviglioso mago di Oz**  
pp. 192 - € 8,50  
A cura di S. Sacchini  
Postfazione di R. Bradbury



**Cesare Beccaria**  
**Dei delitti e delle pene**  
pp. 208 - € 8,50  
A cura di A. Burgio  
Prefazione di S. Rodotà



**Henri-Louis Bergson**  
**Il riso**  
Saggio sul significato  
del comico  
pp. 144 - € 8,50  
Traduzione di F. Sossi

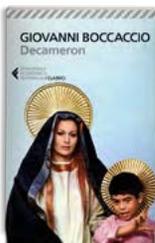




**William Blake**  
**Canti dell'Innocenza e dell'Esperienza**  
 pp. 192 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di R. Rossi Testa  
 Con uno scritto di T.S. Eliot



9 788807 901065



**Giovanni Boccaccio**  
**Decamerone**  
 pp.160 - € 8,00  
 A cura di M. Veglia



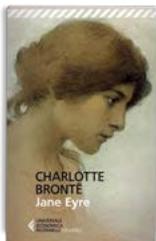
9 788807 903649



**Étienne de la Boétie**  
**Discorso della servitù volontaria**  
 pp. 128 - € 8,50  
 A cura di E. Donaghy  
 Interventi di M. Benasayag e M. Bensour



9 788807 900822



**Charlotte Brontë**  
**Jane Eyre**  
 pp. 608 - € 11,00  
 A cura di S. Sacchini  
 Postfazione di R. Ceserani



9 788807 900778



**Emily Brontë**  
**Cime tempestose**  
 pp. 432 - € 9,50  
 A cura di F. Ieva  
 Traduzione di L. Noulain  
 In Appendice gli scritti francesi di Emily Brontë



9 788807 900129



**Michail Bulgakov**  
**Cuore di cane Uova fatali**  
 pp. 304 - € 9,00  
 A cura di S. Prina



9 788807 902123



**Michail Bulgakov**  
**Il Maestro e Margherita**  
 pp. 560 - € 10,00  
 A cura di M. Crepax



9 788807 900143



**Michail Bulgakov**  
**La guardia bianca**  
 pp. 432 - € 10,00  
 A cura di S. Prina



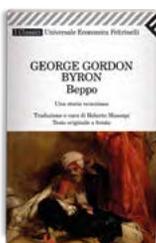
9 788807 903298



**Frances Hodgson Burnett**  
**Il giardino segreto**  
 pp. 288 - € 9,50  
 A cura di G. Carlotti



9 788807 902772



**George G. Byron**  
**Beppo**  
 Una storia veneziana  
 pp. 96 - € 7,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di R. Mussapi



9 788807 822094



**Dino Campana**  
**Un viaggio chiamato amore**  
 Lettere 1916 - 1918  
 pp. 144 - € 8,00  
 A cura di B. Conti



9 788807 901669



**Tommaso Campanella**  
**La Città del Sole**  
 pp. 96 - € 7,50  
 A cura di A. Seroni



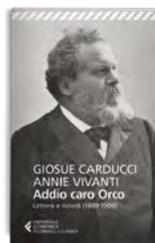
9 788807 901072



**Giorgio Caproni**  
**"Pianto per Ignazio".**  
**Versioni da García Lorca e altri poeti ispanici**  
 pp. 560 - € 15,00  
 A cura L. Dolfi



9 788807 903625



**Giosue Carducci,**  
**Annie Vivanti**  
**Addio caro Orco**  
 Lettere e ricordi (1889-1906)  
 pp. 200 - € 10,00  
 A cura di A. Folli



9 788807 903410



**Giosue Carducci**  
**Poesie**  
 pp. 272 - € 9,50  
 A cura di W. Spaggiari



9 788807 903212



**Lewis Carroll**  
**Alice nel paese delle meraviglie**  
 pp. 224 - € 8,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di L. Lunari



9 788807 900150



**Lewis Carroll**  
**La caccia allo Snark**  
 pp. 112 - € 7,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di R. Sanesi  
 Illustrazioni di H. Holiday



9 788807 902925



**Cartesio**  
**Discorso sul metodo**  
 pp. 224 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 Introduzione di E. Frigieri  
 Traduzione e note di R. Campi  
 Con un saggio di É. Faguet  
 Coordinamento scientifico di D. Monda



9 788807 901089



**Carlo Cattaneo**  
**Dell'insurrezione di Milano nel 1848 e della successiva guerra**  
 pp. 256 - € 8,00  
 A cura di M. Meriggi



9 788807 822315



**Gaio Valerio Catullo**  
**Carmina**  
 pp. 368 - € 11,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di N. Gardini



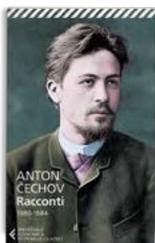
9 788807 900877



**Anton Čechov**  
**I racconti della maturità**  
 pp. 288 - € 10,00  
 A cura di F. Malcovati  
 Traduzione di E. Guercetti e G. Piretto



9 788807 902109



**Anton Čechov**  
**Romanzi brevi e racconti**  
1885  
pp. 448 - € 11,00  
A cura di F. Malcovati  
Introduzione di C. Piersanti  
Traduzione di E. Guercetti



**Anton Čechov**  
**Racconti**  
1880-1884  
pp. 400 - € 10,00  
A cura di F. Malcovati  
Introduzione di L. Romano  
Traduzione di M. Gattini  
Bernabò



**P.-A.-F. Choderlos de Laclos**  
**Le relazioni pericolose**  
pp. 384 - € 9,50  
A cura di C. Bigliosi Franck



**Cicerone**  
**La vecchiaia**  
pp. 176 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di O. Fuà



**John Cleland**  
**Fanny Hill**  
pp. 272 - € 9,50  
A cura di F. Garnerò  
Con uno scritto di Peter Sabor



**Samuel Taylor Coleridge**  
**La ballata del vecchio marinaio**  
pp. 96 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Ceni  
Introduzione di E. Canepa



**Colette**  
**L'ingenua libertina**  
pp. 208 - € 9,50  
Traduzione di D. Selvatico Estense  
Postfazione di L. Scarlini



**Carlo Collodi**  
**Pinocchio**  
pp. 288 - € 9,00  
A cura di F. Tempesti  
Illustrazioni di Igròt



**Arthur Conan Doyle**  
**Il mastino dei Baskerville**  
pp. 256 - € 9,50  
A cura di C. Ciccotti



**Arthur Conan Doyle**  
**Il segno dei quattro**  
pp. 176 - € 9,00  
A cura di G. Carlotti  
In appendice la nascita di Sherlock Holmes nelle parole dell'autore



**Arthur Conan Doyle**  
**La valle della paura**  
pp. 224 - € 9,00  
A cura di G. Carlotti  
Postfazione di E. Terrinoni



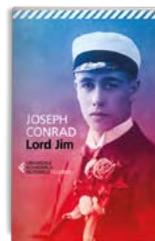
**Arthur Conan Doyle**  
**Uno studio in rosso**  
pp. 176 - € 8,00  
A cura di G. Carlotti  
In appendice l'autobiografia di Conan Doyle



**Joseph Conrad**  
**Cuore di tenebra**  
pp. 128 - € 8,00  
A cura di E. Capriolo  
Postfazione di A. Baricco



**Joseph Conrad**  
**La linea d'ombra**  
pp. 192 - € 8,50  
A cura di S. Barillari



**Joseph Conrad**  
**Lord Jim**  
pp. 368 - € 9,50  
Introduzione di D. Starnone  
Traduzione di A. Ceni



**Pierre Corneille**  
**Il Cid**  
pp. 244 - € 9,50  
Testo originale a fronte  
A cura di G. Monti  
Con un saggio di L. Lunari



**Marina Cvetaeva**  
**Poesie**  
pp. 240 - € 11,00  
P.A. Zveremich  
A cura di Pietro Zveremich



**Gabriele D'Annunzio**  
**Il piacere**  
pp. 384 - € 10,00  
Postfazione di S. Micali



**Giocchino da Fiore**  
**Sull'Apocalisse**  
pp. 416 - € 12,00  
Testo latino a fronte  
A cura di A. Tagliapietra



**Leonardo da Vinci**  
**L'uomo e la natura**  
pp. 192 - € 8,50  
A cura di M. De Micheli



**Erasmo da Rotterdam**  
**Dolce è la guerra per chi non ne ha esperienza**  
pp. 192 - € 9,00  
A cura di U. Dotti

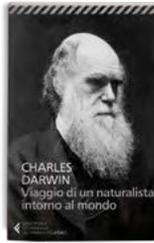




**Erasmo da Rotterdam**  
**Elogio della Follia**  
pp. 144 - € 8,50  
A cura di M. Lacertosa  
Traduzione di S. Fiorini



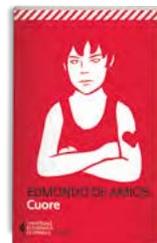
9 788807 901133



**Charles Darwin**  
**Viaggio di un naturalista**  
**intorno al mondo**  
pp. 576 - € 14,50  
A cura di P. Costa  
Traduzione di M. Vegni Talluri



9 788807 903113



**Edmondo De Amicis**  
**Cuore**  
pp. 288 - € 9,00  
Introduzione  
di D. Starnone



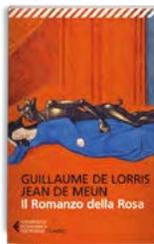
9 788807 901713



**François de La Rochefoucauld**  
**Massime morali**  
pp. 368 - € 13,00  
A cura di F. Ieva



9 788807 901553



**Guillaume de Lorris,**  
**Jean de Meun**  
**Il Romanzo della Rosa**  
pp. 432 - € 13,00  
A cura di M. Jevolella



9 788807 902330



**Erri De Luca**  
**Esodo/Nomi**  
pp. 176 - € 10,00  
A cura di E. De Luca



9 788807 820939



**Erri De Luca**  
**Ester**  
pp. 112 - € 8,00  
A cura di E. De Luca



9 788807 901591



**Erri De Luca**  
**Giona/Ionà**  
pp. 96 - € 6,50  
A cura di E. De Luca



9 788807 821226



**Erri De Luca**  
**Kohélet/Ecclesiaste**  
pp. 96 - € 7,50  
A cura di E. De Luca



9 788807 901249



**Erri De Luca**  
**Libro di Rut**  
pp. 80 - € 7,50  
A cura di E. De Luca



9 788807 901034



**Erri De Luca**  
**Vita di Noè/Noah**  
**Il salvagente**  
pp. 62 - € 7,00  
A cura di E. De Luca



9 788807 821721



**Erri De Luca**  
**Vita di Sansone**  
pp. 80 - € 7,00  
A cura di E. De Luca  
In appendice:  
testo ebraico



9 788807 821639



**Guy de Maupassant**  
**Bel-Ami**  
pp. 384 - € 9,00  
A cura di C. Bigliosi



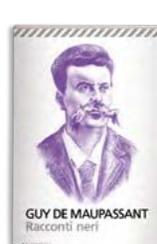
9 788807 902031



**Guy de Maupassant**  
**Racconti dell'incubo**  
**e del mistero**  
pp. 336 - € 11,00  
A cura di L. Salvatore



9 788807 903489



**Guy de Maupassant**  
**Racconti Neri**  
pp. 368 - € 11,00  
A cura di L. Salvatore



9 788807 903175



**Federico De Roberto**  
**I Viceré**  
pp. 672 - € 11,00  
A cura L. Lunari



9 788807 902802



**Donatien - Alphonse**  
**François de Sade**  
**Le centoventi**  
**giornate di Sodoma**  
pp. 416 - € 13,00  
Introduzione di D.A.F. de Sade  
Con uno scritto  
di Georges Bataille  
Traduzione di G. De Col



9 788807 901607



**Antoine de Saint-Exupéry**  
**Il Piccolo Principe**  
Con le illustrazioni  
dell'autore pp. 144 - € 7,00  
Prefazione di  
C. Gamberale  
Traduzione e postfazione  
di Y. Melaouah



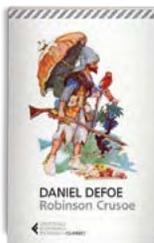
9 788807 901690



**Daniel Defoe**  
**Moll Flanders**  
pp. 416 - € 9,00  
A cura di A. Bibbò



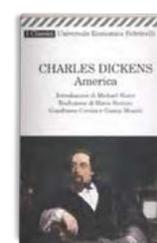
9 788807 902703



**Daniel Defoe**  
**Robinson Crusoe**  
pp. 320 - € 9,00  
A cura di A. Cavallari



9 788807 900181



**Charles Dickens**  
**America**  
pp. 352 - € 9,00  
Introduzione di M. Slater  
Traduzione di M. Buitoni,  
G. Corsini e G. Miniati



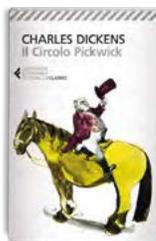
9 788807 821356



Charles Dickens  
**Il canto di Natale**  
pp. 144 - € 7,50  
A cura di B. Amato



9 788807 902505



Charles Dickens  
**Il Circolo Pickwick**  
pp. 992 - € 15,00  
A cura di A. Ceni



9 788807 902307



Charles Dickens  
**Oliver Twist**  
pp. 544 - € 11,00  
A cura di B. Amato



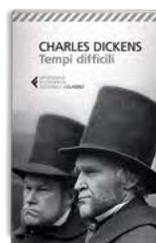
9 788807 901546



Charles Dickens  
**Storie fantastiche delle vacanze**  
pp. 96 - € 6,50  
A cura di C. Bacile di Castiglione  
Prefazione di M. Maggiani



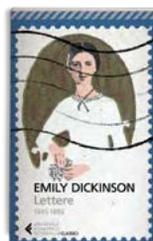
9 788807 901140



Charles Dickens  
**Tempi difficili**  
pp. 384 - € 9,00  
A cura di B. Amato



9 788807 902154



Emily Dickinson  
**Lettere**  
pp. 336 - € 12,00  
A cura di B. Lanati  
Postfazione di V. Gennero  
Con inserto fotografico



9 788807 903182



Emily Dickinson  
**Silenzi**  
pp. 240 - € 9,50  
Testo originale a fronte  
A cura di B. Lanati



9 788807 900853



Emily Dickinson  
**Sillabe di seta**  
pp. 256 - € 9,50  
Testo originale a fronte  
A cura di B. Lanati



9 788807 900914



John Donne  
**Poesie sacre e profane**  
pp. 272 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
Prefazione di V. Woolf  
Introduzione di G. L. Strachey  
Traduzione di R. Tavelli



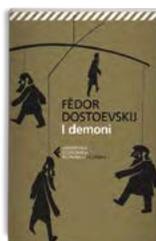
9 788807 903601



Fëdor Dostoevskij  
**Delitto e castigo**  
pp. 608 - € 13,00  
A cura di D. Rebecchini



9 788807 900617



Fëdor Dostoevskij  
**I demoni**  
pp. 896 - € 14,00  
A cura di G. Pacini



9 788807 902475



Fëdor Dostoevskij  
**I fratelli Karamazov**  
pp. 1120 - € 16,00  
A cura di S. Prina



9 788807 900792



Fëdor Dostoevskij  
**Il giocatore**  
pp. 240 - € 8,50  
A cura di S. Prina



9 788807 901638



Fëdor Dostoevskij  
**Il sosia**  
pp. 240 - € 8,50  
Prefazione di O. Belkina  
Traduzione di G. Pacini



9 788807 901799



Fëdor Dostoevskij  
**La mite**  
pp. 96 - € 7,50  
Introduzione di P. Di Stefano  
A cura di P. Parnisari



9 788807 900198



Fëdor Dostoevskij  
**Le notti bianche - La cronaca di Pietroburgo**  
pp. 176 - € 8,00  
A cura di S. Prina



9 788807 901874



Fëdor Dostoevskij  
**Lettere sulla creatività**  
pp. 176 - € 8,50  
A cura di G. Pacini



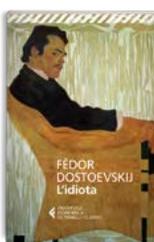
9 788807 902659



Fëdor Dostoevskij  
**L'eterno marito. La moglie di un altro e il marito sotto il letto**  
pp. 288 - € 9,00  
A cura di S. Prina



9 788807 903236



Fëdor Dostoevskij  
**L'idiota**  
pp. 768 - € 13,50  
A cura di G. Pacini



9 788807 901003



Fëdor Dostoevskij  
**Memorie da una casa di morti**  
pp. 432 - € 11,00  
A cura di S. Prina



9 788807 902727



Fëdor Dostoevskij  
**Netočka Nezvanova**  
pp. 256 - € 10,00  
A cura di S. Prina



9 788807 903533



**Fëdor Dostoevskij**  
**Note invernali su impressioni estive**  
 pp. 144 - € 8,00  
 Introduzione di S. Garzonio  
 A cura di S. Prina



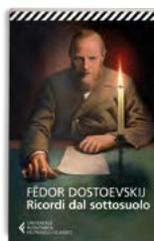
9 788807 900211



**Fëdor Dostoevskij**  
**Povera gente**  
 pp. 192 - € 9,00  
 A cura di S. Prina



9 788807 902345



**Fëdor Dostoevskij**  
**Ricordi dal sottosuolo**  
 pp. 144 - € 8,50  
 A cura di G. Pacini



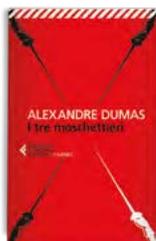
9 788807 900228



**Fëdor Dostoevskij**  
**Umiliati e offesi**  
 pp. 512 - € 10,00  
 A cura di S. Prina



9 788807 903021



**Alexandre Dumas**  
**I tre moschettieri**  
 pp. 768 - € 11,00  
 Introduzione e Dizionario  
 di personaggi di  
 C.Schopp  
 Traduzione di C. Diez



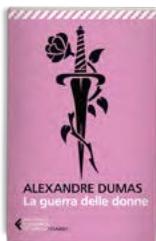
9 788807 902376



**Alexandre Dumas**  
**Il conte di Montecristo**  
 pp. 1200 - € 15,00  
 A cura di G. Panfilì  
 Prefazione e Dizionario dei  
 personaggi di C.Schopp



9 788807 901157



**Alexandre Dumas**  
**La guerra delle donne**  
 pp. 544 - € 14,00



9 788807 903663



**Alexandre Dumas**  
**La signora delle camelie**  
 pp. 288 - € 9,50  
 A cura di C. Bigliosi



9 788807 900648



**Alexandre Dumas**  
**Vent'anni dopo**  
 pp. 976 - € 12,00  
 Introduzione e Dizionario  
 dei personaggi di Claude  
 Schopp  
 Traduzione di C. Diez



9 788807 903540



**Thomas S. Eliot**  
**La terra desolata**  
 pp. 192 - € 8,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di A. Tonelli  
 Introduzione di C. Milosz



9 788807 901164



**Eloisa e Abelardo**  
**Lettere**  
 pp. 304 - € 11,00  
 A cura di  
 N. Cappelletti Truci



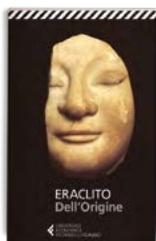
9 788807 902710



**Epitteto**  
**Manuale**  
 pp. 80 - € 7,50  
 Traduzione di G. Leopardi  
 Postfazione di A. Banfi



9 788807 902833



**Eraclito**  
**Dell'Origine**  
 pp. 224 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di A. Tonelli



9 788807 902482



**Eschilo**  
**I Persiani**  
 pp. 160 - € 8,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di M. Centanni



9 788807 901171



**Eschilo**  
**Prometeo**  
 pp. 224 - € 8,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di D. Susanetti



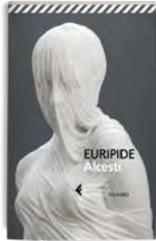
9 788807 901805



**Esopo**  
**Favole**  
 pp. 112 - € 6,50  
 A cura di C. Marchesi  
 Introduzione di G. Celli



9 788807 900921



**Euripide**  
**Alceste**  
 pp. 144 - € 8,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di G. Greco



9 788807 903397



**Euripide**  
**Baccanti**  
 pp. 80 - € 8,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di L. Correale  
 Introduzione di F. Rella



9 788807 900952



**Euripide**  
**Ippolito**  
 pp. 192 - € 8,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di D. Susanetti



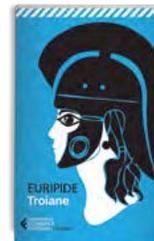
9 788807 901614



**Euripide**  
**Medea**  
 pp. 160 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura L. Correale  
 Introduzione  
 di B.M.W. Knox



9 788807 901768



**Euripide**  
**Troiane**  
 pp. 208 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura D. Susanetti



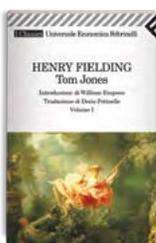
9 788807 901188



**Ludwig Feuerbach**  
**L'essenza del cristianesimo**  
 pp. 320 - € 10,00  
 Prefazione di A. Banfi  
 A cura di C. Cometti  
 Introduzione di A. Burgio



9 788807 900891



**Henry Fielding**  
**Tom Jones**  
 pp. 752 - € 17,50  
 Introduzione di W. Empson  
 Traduzione di D. Pettoello



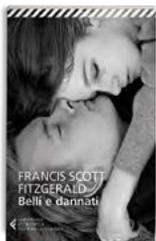
9 788807 820274



**Francis Scott Fitzgerald**  
**Al di qua del paradiso**  
 pp. 368 - € 12,00  
 Traduzione di P. F. Paolini  
 Postfazione di S. Antonelli



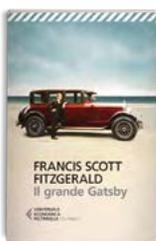
9 788807 903700



**Francis Scott Fitzgerald**  
**Belli e dannati**  
 pp. 464 - € 12,00  
 A cura di E. Pantaleo



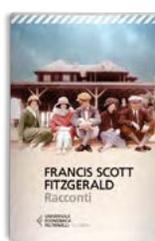
9 788807 903267



**Francis Scott Fitzgerald**  
**Il grande Gatsby**  
 pp. 240 - € 9,00  
 A cura di F. Cavagnoli



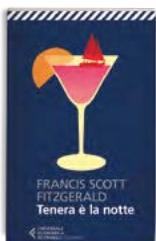
9 788807 900235



**Francis Scott Fitzgerald**  
**Racconti**  
 pp. 320 - € 9,50  
 A cura di F. Cavagnoli



9 788807 900068



**Francis Scott Fitzgerald**  
**Tenera è la notte**  
 pp. 384 - € 10,00  
 A cura di E. Pantaleo



9 788807 901942



**Gustave Flaubert**  
**Bouvard e Pécuchet**  
 pp. 384 - € 10,00  
 A cura di F. Rella



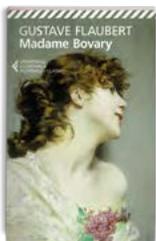
9 788807 901195



**Gustave Flaubert**  
**L'educazione sentimentale**  
 pp. 464 - € 10,00  
 A cura di M. Balatti  
 Introduzione di S. Agosti



9 788807 900242



**Gustave Flaubert**  
**Madame Bovary**  
 pp. 384 - € 9,50  
 Prefazione di R. Speciale  
 Bagliacca  
 A cura di C. Sbarbaro



9 788807 900983



**Gustave Flaubert**  
**Tre racconti**  
 pp. 144 - € 8,00  
 A cura di C. Sbarbaro



9 788807 903427



**Antonio Fogazzaro**  
**Malombra**  
 pp. 448 - € 9,00  
 A cura di S. Rota Sperti  
 Con un saggio di Carlo Bo



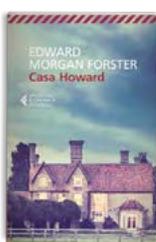
9 788807 903137



**Theodor Fontane**  
**Effi Briest**  
 pp. 288 - € 9,00  
 Introduzione di G. Pressburger  
 A cura E. Ganni



9 788807 900976



**Edward Morgan Forster**  
**Casa Howard**  
 pp. 320 - € 9,00  
 Traduzione di L. Chiarelli  
 Prefazione di A. Lombardo  
 Con un saggio di V. Woolf



9 788807 902949



**Ugo Foscolo**  
**Rime**  
 pp. 208 - € 9,00  
 A cura di M. Cerruti



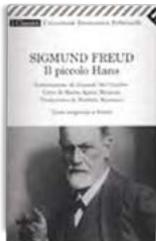
9 788807 903205



**Ugo Foscolo**  
**Ultime lettere di Jacopo Ortis**  
 pp. 208 - € 8,50  
 A cura di P. Frare



9 788807 900747



**Sigmund Freud**  
**Il piccolo Hans**  
 pp. 316 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di M. Ajazzi Mancini  
 Traduzione di M. Marcacci  
 Introduzione di D. Del Giudice



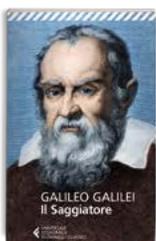
9 788807 821028



**Sigmund Freud**  
**L'uomo dei lupi**  
 pp. 240 - € 9,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di M. Ajazzi Mancini  
 Traduzione di M. Marcacci  
 Introduzione di G. Pressburger



9 788807 821011



**Galileo Galilei**  
**Il Saggiatore**  
 pp. 432 - € 12,00  
 Prefazione di G. Giorello  
 A cura di L. Sosio



9 788807 902182



**Mohandas Karamchand Gandhi**  
**Pensieri sulla vita**  
 pp. 144 - € 8,00  
 A cura di S. Poledrelli  
 Con un saggio di G. Fofi



9 788807 901201



**André Gide**  
**I sotterranei del Vaticano**  
 pp. 192 - € 7,00  
 A cura di E. Spagnol Vaccari



9 788807 821738



**Decimo Giunio  
Giovenale  
Satire**  
pp. 416 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di U. Dotti



9 788807 900655



**Johann Wolfgang  
Goethe  
Faust e Urfaust**  
pp. 848 - € 18,00  
Testo originale a fronte  
A cura di G.V. Amoretti



9 788807 900686



**Johann Wolfgang  
Goethe  
Le affinità elettive**  
pp. 336 - € 8,50  
Introduzione di I.A. Chiusano  
A cura di U. Gandini



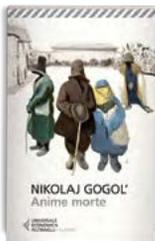
9 788807 900266



**Johann Wolfgang  
Goethe  
I dolori del giovane  
Werther**  
pp. 160 - € 8,50  
A cura di P. Capriolo



9 788807 900259



**Nikolaj Vasil'evic Gogol'  
Anime morte**  
pp. 352 - € 10,00  
A cura di P. Nori



9 788807 900709



**Nikolaj Vasil'evic Gogol'  
Il cappotto**  
pp. 112 - € 7,00



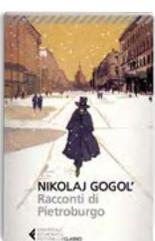
9 788807 901216



**Nikolaj Vasil'evic Gogol'  
L'ispettore generale  
Il matrimonio  
I giocatori**  
pp. 336 - € 10,00  
A cura di S. Prina



9 788807 903144



**Nikolaj Gogol'  
Racconti di Pietroburgo**  
pp. 256 - € 10,00  
A cura di D. Rebecchini  
Tradotto da D. Rebecchini



9 788807 903618



**Carlo Goldoni  
Teatro**  
pp. 320 - € 9,00  
A cura di A. Zaniol  
Postfazione di F. Soleri



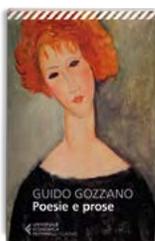
9 788807 902956



**Ivan A. Gončarov  
Oblomov**  
pp. 576 - € 12,00  
A cura di P. Nori



9 788807 901225



**Guido Gozzano  
Poesie e prose**  
pp. 528 - € 13,00  
Introduzione di P.P. Pasolini  
A cura L. Lenzini



9 788807 902666



**Thomas Hardy  
Tess dei d'Urberville**  
pp. 528 - € 10,00  
A cura di M. Esposito



9 788807 902413



**Jaroslav Hašek  
Il buon soldato Sc'vèik**  
pp. 848 - € 19,50  
Traduzione di B. Meriggi  
e R. Poggioli  
Illustrazioni di J. Lada



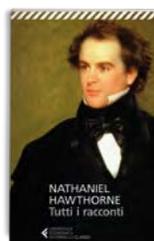
9 788807 900273



**Nathaniel Hawthorne  
La lettera scarlatta**  
pp. 304 - € 8,50  
A cura di E. Terrinoni



9 788807 901560



**Nathaniel Hawthorne  
Tutti i racconti**  
pp. 1136 - € 18,00  
Tre recensioni di E.A. Poe  
A cura di S. Antonelli  
e I. Tattoni  
Saggio di H. Melville



9 788807 900082



**Friedrich Hölderlin  
Edipo il Tiranno**  
pp. 256 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di T. Cavallo  
Introduzione di F. Rella



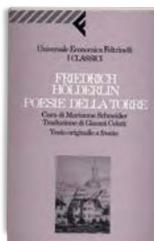
9 788807 820021



**Friedrich Hölderlin  
Iperione**  
pp. 192 - € 9,00  
A cura di G.V. Amoretti



9 788807 900280



**Friedrich Hölderlin  
Poesie della torre**  
pp. 168 - € 5,68  
Testo originale a fronte  
A cura di M. Schneider



9 788807 820755



**Friedrich Hölderlin  
Poesie scelte**  
pp. 304 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di S. Mati



9 788807 902963



**Friedrich Hölderlin  
Sul tragico**  
pp. 112 - € 7,50  
A cura di R. Bodei



9 788807 902871



**Johan Huizinga  
L'autunno  
del Medioevo**  
pp. 528 - € 13,00  
A cura di F. Paris



9 788807 903557



**Victor Hugo**  
**L'ultimo giorno di un condannato**  
pp. 176 - € 8,50  
A cura di D. Feroldi



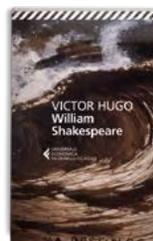
9 788807 902499



**Victor Hugo**  
**Notre-Dame de Paris**  
pp. 528 - € 11,00  
Traduzione di G. Fofi  
A cura di D. Feroldi



9 788807 901232



**Victor Hugo**  
**William Shakespeare**  
pp. 384 - € 12,00  
A cura di D. Feroldi  
Illustrazioni di V. Hugo  
Postfazione di D. Feroldi



9 788807 903670



**Panait Istrati**  
**Kyra Kyralina**  
pp. 144 - € 7,50  
Prefazione di G. Fofi  
Traduzione di G. Lupi  
Nota introduttiva di R. Rolland



9 788807 901539



**Henry James**  
**Il giro di vite**  
pp. 208 - € 9,00  
A cura di L. Lunari



9 788807 902765



**Henry James**  
**Ritratto di signora**  
pp. 768 - € 13,00  
A cura di L. Lunari



9 788807 900631



**Jerome K. Jerome**  
**Tre uomini in barca**  
pp. 208 - € 8,00  
Introduzione di F. Piccolo  
Traduzione di K. Bagnol



9 788807 900297



**James Joyce**  
**Gente di Dublino**  
pp. 272 - € 8,50  
Introduzione di I. Svevo  
A cura di D. Benati



9 788807 900303



**James Joyce**  
**Un ritratto dell'artista da giovane**  
pp. 288 - € 9,50  
A cura di F. Cavagnoli



9 788807 902512



**Franz Kafka**  
**America o il disperso**  
pp. 304 - € 9,00  
Introduzione di M. Brod  
A cura di U. Gandini



9 788807 903502



**Franz Kafka**  
**Il Castello**  
pp. 400 - € 9,00  
Introduzione di S. Quinzio  
A cura di U. Gandini



9 788807 901744



**Franz Kafka**  
**La metamorfosi**  
pp. 304 - € 9,00  
Prefazione di K. Wagenbach  
A cura di A. Lavagetto



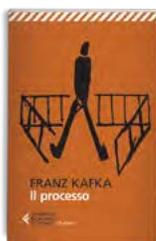
9 788807 900730



**Franz Kafka**  
**Lettera al padre**  
pp. 96 - € 6,50  
Traduzione di C. Groff  
Postfazione di G. Bataille



9 788807 900310



**Franz Kafka**  
**Il processo**  
pp. 256 - € 9,00  
Introduzione di B. Schulz  
A cura di A. Raja



9 788807 900969



**Franz Kafka**  
**Quaderni in ottavo**  
pp. 160 - € 8,50  
A cura di I.A. Chiusano



9 788807 903076



**Franz Kafka**  
**Il silenzio delle sirene**  
pp. 416 - € 8,26  
A cura di A. Lavagetto



9 788807 820861



**Immanuel Kant**  
**Per la pace perpetua**  
pp. 176 - € 8,50  
Prefazione di S. Veca  
Traduzione di R. Bordiga  
Con un saggio di A. Burgio



9 788807 900327



**Itzak Katzenelson**  
**Canto del popolo yiddish messo a morte**  
pp. 96 euro 7,50  
A cura di E. De Luca



9 788807 903380



**John Keats**  
**Lettere sulla poesia**  
pp. 204 - € 8,50  
Prefazione di A. Prete  
A cura di N. Fusini



9 788807 902239



**Søren Kierkegaard**  
**Il diario del Seduttore**  
pp. 240 - € 9,00  
A cura di I. Basso



9 788807 903434



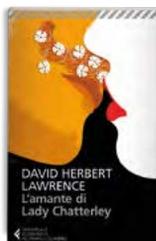
**Rudyard Kipling**  
**Il libro della giungla**  
pp. 208 - € 9,00  
A cura di S. Rota Sperti



9 788807 901515



**Lautréamont**  
**I canti di Maldoror**  
pp. 224 - € 9,00  
A cura di L. Colombo  
Traduzione  
di N.M. Buonarroti



**David Herbert Lawrence**  
**L'amante di Lady Chatterley**  
pp. 448 - € 9,50  
A cura di S. Rota Sperti



**Edgar Lee Masters**  
**Antologia di Spoon River**  
pp. 688 - € 13,00  
A cura di E. Terrinoni  
In Appendice vasta scelta  
di poesie inedite sui luoghi  
di Spoon River



**Sheridan Le Fanu**  
**Carmilla**  
**La vampira e il detective dell'occulto**  
pp. 240 - € 9,50  
A cura di S. Sacchini



**Giacomo Leopardi**  
**Canti**  
pp. 544 - € 11,00  
A cura di U. Dotti



**Giacomo Leopardi**  
**Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani**  
pp. 128 - € 7,50  
Introduzione di S. Veca  
A cura di M. Moncagatta



**Giacomo Leopardi**  
**Operette morali**  
pp. 256 - € 9,00  
A cura di A. Prete



**Giacomo Leopardi**  
**Pensieri**  
pp. 176 - € 8,00  
A cura di A. Prete



**Giacomo Leopardi**  
**Zibaldone di pensieri**  
Nuova edizione tematica  
condotta sugli Indici  
leopardiani  
pp. 1304 - € 25,00  
A cura di F. Cacciapuoti



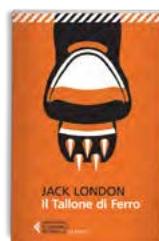
**Michael J. Lermontov**  
**Un eroe dei nostri tempi**  
pp. 181 - € 8,50  
A cura di P. Nori



**Jack London**  
**Martin Eden**  
pp. 528 - € 11,00  
A cura di S. Sacchini  
Postfazione di M. Maffi



**Jack London**  
**Il richiamo della foresta**  
Bâtard - Preparare un fuoco  
pp. 192 - € 8,50  
A cura di D. Sapienza



**Jack London**  
**Il Tallone di Ferro**  
pp. 272 - € 9,50  
Traduzione di C. Sallustro  
Prefazione di G. Fofi



**Jack London**  
**Il vagabondo delle stelle**  
pp. 368 - € 12,00  
A cura di D. Sapienza  
Postfazione di J. Williams



**Jack London**  
**Zanna Bianca**  
pp. 320 - € 9,50  
A cura di D. Sapienza  
Nota storica di M. Maffi



**H.P. Lovecraft**  
**Il dominatore delle tenebre**  
Il meglio dei racconti  
pp. 480 - € 12,00  
A cura di S. Altieri



**H.P. Lovecraft**  
**Il profeta dell'incubo**  
Il Ciclo del sogno  
pp. 336 - € 9,50  
A cura di S. Altieri



**Lucrezio**  
**La natura delle cose**  
pp. 480 - € 11,00  
Testo originale a fronte  
A cura di U. Dotti



**Niccolò Machiavelli**  
**Mandragola - Clizia**  
pp. 272 - € 9,00  
Prefazione di R. Bacchelli  
A cura di E. Mazzali



**Niccolò Machiavelli**  
**Il Principe**  
pp. 256 - € 8,50  
Con uno scritto  
di G.W.F. Hegel  
A cura di U. Dotti



**Stéphane Mallarmé**  
**Poesie**  
pp. 352 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di L. Frezza





**Klaus Mann**  
**Mephisto**  
pp. 309 - € 10,00  
Introduzione di G. Fofi  
Traduzione di F. Ferrari  
e M. Zapparoli



9 788807 822148



**Goffredo Mameli**  
**Fratelli d'Italia**  
pp. 96 - € 6,50  
A cura di D. Bidussa



9 788807 821875



**Thomas Mann**  
**La morte a Venezia.**  
**Tonio Kröger. Tristano**  
pp. 176 - € 8,00  
A cura di E. Filippini  
Postfazione di F. Jesi



9 788807 900723



**Thomas Mann**  
**Padrone e cane**  
**e altri racconti**  
pp. 240 - € 9,50  
Traduzione di I. Harbeck  
Introduzione di R. Fertonani



9 788807 901263



**Thomas Mann**  
**Sul matrimonio.**  
**Brindisi a Katia**  
pp. 172 - € 3,62



9 788807 820779



**Katherine Mansfield**  
**Quaderno d'appunti**  
pp. 208 - € 9,00  
Traduzione di E. Morante  
A cura di J. Middleton  
Murry



9 788807 822582



**Alessandro Manzoni**  
**I promessi sposi**  
pp. 736 - € 13,00  
A cura di E. Ghidetti



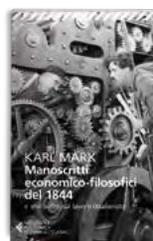
9 788807 901010



**Alessandro Manzoni**  
**Storia della Colonna**  
**Infame**  
pp. 144 - € 8,00  
A cura di M. Cucchi



9 788807 901706



**Karl Marx**  
**Manoscritti economico-**  
**filosofici del 1844**  
pp. 272 - € 10,00  
In Appendice  
Note su James Mill  
A cura di E. Donaggio  
e P. Kammerer



9 788807 903038



**Karl Marx**  
**Friedrich Engels**  
**Manifesto del partito**  
**comunista**  
pp. 112 - € 6,50  
A cura di E. Donaggio  
e P. Kammerer



9 788807 902840



**Giuseppe Mazzini**  
**Pensieri sulla**  
**democrazia in Europa**  
pp. 168 - € 8,00  
A cura di S. Mastellone



9 788807 821769



**Herman Melville**  
**Bartleby lo scrivano**  
pp. 144 - € 8,50  
A cura di G. Celati



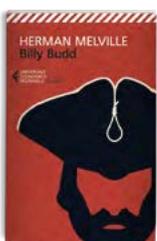
9 788807 902055



**Herman Melville**  
**Benito Cereno**  
pp. 128 - € 6,50  
A cura di R. Mussapi



9 788807 902215



**Herman Melville**  
**Billy Budd**  
pp. 160 - € 8,50  
A cura di A. Ceni



9 788807 901270



**Herman Melville**  
**Moby Dick**  
pp. 720 - € 12,00  
A cura di A. Ceni



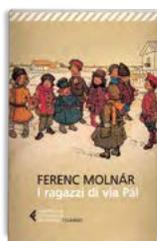
9 788807 900761



**John Stuart Mill**  
**Saggi sulla religione**  
pp. 176 - € 7,00  
A cura di L. Geymonat



9 788807 821837



**Ferenc Molnar**  
**I ragazzi di via Pál**  
pp. 208 - € 8,50  
Introduzione di M. Serra  
A cura di R. Borrelli



9 788807 900365



**Michel de Montaigne**  
**L'etica dei piaceri**  
Antologia dai Saggi  
pp. 304 - € 12,00  
Traduzione di S. Ferrari  
A cura di C. Montaleone



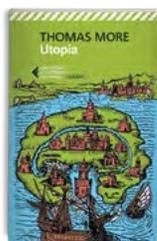
9 788807 902291



**Montesquieu**  
**Lettere persiane**  
pp. 448 - € 11,00  
A cura di D. Felice



9 788807 903694



**Thomas More**  
**Utopia**  
pp. 160 - € 7,00  
A cura di U. Dotti



9 788807 902260



**W.A. Mozart**  
**Lettere alla cugina**  
pp. 96 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
Traduzione di C. Gronfi  
Postfazione e note  
di Juliane Vogel



9 788807 900662



**Robert Musil**  
**I turbamenti dell'allievo Törless**  
pp. 176 - € 8,50  
Introduzione di F. Marcoaldi  
A cura di E. Ganni



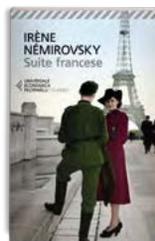
9 788807 901751



**Luigi Natoli**  
**I Beati Paoli**  
pp. 1024 - € 23,00  
Postfazione di M. Onofri



9 788807 902550



**Irène Némirovsky**  
**Suite francese**  
pp. 512 - € 11,00  
A cura di C. Bigliosi



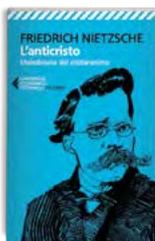
9 788807 901485



**Friedrich Nietzsche**  
**Al di là del bene e del male**  
pp. 272 - € 10,00  
A cura di S. Mati Tradotto da O. A. Dbei, S. Mati



9 788807 903656



**Friedrich Nietzsche**  
**L'anticristo**  
Maledizione del cristianesimo  
pp. 144 - € 8,50  
A cura di S. Mati



9 788807 902895



**Friedrich Nietzsche**  
**Come si diventa ciò che si è**  
pp. 288 - € 9,50  
A cura di C. Pozzoli Traduzione di C. Buttazzi



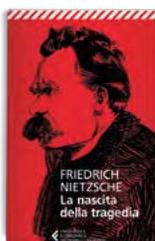
9 788807 901287



**Friedrich Nietzsche**  
**Così parlò Zarathustra**  
pp. 400 - € 10,00  
A cura di S. Mati



9 788807 902574



**Friedrich Nietzsche**  
**La nascita della tragedia**  
pp. 224 - € 9,00  
A cura di S. Mati



9 788807 901959



**Friedrich Nietzsche**  
**Poesie**  
Testo originale a fronte  
pp. 288 - € 12,00  
A cura di S. Mati



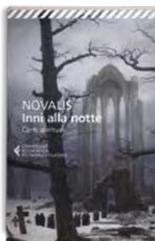
9 788807 903335



**Ippolito Nievo**  
**Le confessioni di un italiano**  
pp. 832 - € 16,00  
A cura di U.M. Olivieri



9 788807 901522



**Novalis**  
**Inni alla notte**  
Canti spirituali  
pp. 176 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di S. Mati



9 788807 902611



**Omero**  
**Odissea**  
pp. 432 - € 10,00  
A cura di E. Villa  
Introduzione di A. Tagliaferri



9 788807 901294



**Orazio**  
**Epistole**  
e Ars poetica  
pp. 208 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di U. Dotti



9 788807 902116



**Orazio**  
**Odi ed epodi**  
Canto secolare  
Testo originale a fronte  
pp. 512 - € 10,00  
A cura di U. Dotti



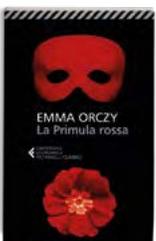
9 788807 903120



**Orazio**  
**Satire**  
pp. 240 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di U. Dotti



9 788807 902628



**Emma Orczy**  
**La Primula rossa**  
pp. 256 - € 10,00  
A cura di G. Carlotti Tradotto da G. Carlotti



9 788807 903717



**Giovanni Pascoli**  
**Il fanciullino**  
pp. 80 - € 7,00  
A cura di G. Agamben



9 788807 903304



**Fernando Pessoa**  
**Il secondo libro dell'inquietudine**  
pp. 288 - € 10,00  
A cura di R. Francavilla



9 788807 903090



**Francesco Petrarca**  
**Canzoniere**  
pp. 336 - € 10,00  
Introduzione di U. Foscolo  
A cura di U. Dotti  
Note di G. Leopardi



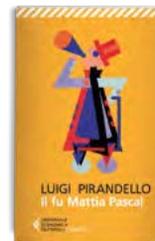
9 788807 900372



**Francesco Petrarca**  
**Guida al viaggio da Genova alla Terra Santa**  
Ciascuno a modo suo.  
Stasera si recita a soggetto  
Testo originale a fronte  
pp. 112 - € 8,00  
A cura di U. Dotti



9 788807 902932



**Luigi Pirandello**  
**Il fu Mattia Pascal**  
pp. 288 - € 8,00  
Introduzione di S. Perrella  
A cura di A. Gagliardi



9 788807 900389



**Luigi Pirandello**  
**Quaderni di Serafino Gubbio operatore**  
pp. 240 - € 9,00  
A cura di S. Micali



**Luigi Pirandello**  
**Sei personaggi in cerca d'autore**  
pp. 336 - € 9,00  
Introduzione di G. Riotta  
A cura di G. Tomasello



**Luigi Pirandello**  
**Uno, nessuno e centomila**  
pp. 256 - € 9,00  
Introduzione di R. Bodei  
A cura di U. Olivieri



**Platone**  
**Apologia di Socrate Critone**  
pp. 224 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di D. Susanetti



**Platone**  
**Fedone**  
o Sull'Amore  
pp. 320 - € 9,50  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Tagliapietra  
Saggio critico di E. Tetamo



**Platone**  
**Fedro**  
pp. 208 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di S. Mati



**Platone**  
**Repubblica o sulla Giustizia**  
pp. 1088 - € 22,00  
Introduzione di H. Kohlenberger  
A cura di M. Vitali  
2 voll.



**Platone**  
**Simposio**  
pp. 208 - € 9,50  
Testo originale a fronte  
A cura di F. Zanatta  
Introduzione di U. Galimberti



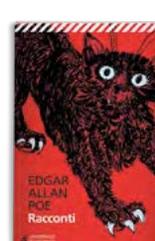
**Platone**  
**Teeteto o sulla scienza**  
pp. 296 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
Traduzione di L. Antonelli  
Introduzione di S. Natoli  
Saggio critico di D. Spanio



**Edgar Allan Poe**  
**Il Corvo e altre poesie**  
pp. 128 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di R. Montanari



**Edgar Allan Poe**  
**Le avventure di Gordon Pym**  
pp. 256 - € 8,50  
A cura di D. Sapienza



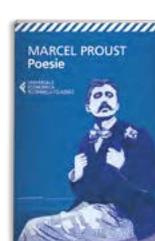
**Edgar Allan Poe**  
**Racconti**  
pp. 240 - € 9,50  
A cura di M. Mancuso



**Properzio**  
**Poesie a Cinzia**  
pp. 160 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di R. Mussapi



**Marcel Proust**  
**Il piacere della lettura**  
pp. 96 - € 7,00  
Traduzione di D. Feroldi  
Prefazione di E. Trevi



**Marcel Proust**  
**Poesie**  
pp. 144 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di L. Frezza  
Introduzione di L. de Nardis



**Aleksandr Puškin**  
**L'ospite di pietra**  
**L'invito a morte di Don Giovanni**  
Piccola tragedia in versi  
pp. 112 - € 7,50  
A cura di E. De Luca



**Aleksandr Puškin**  
**Umili prose**  
I Racconti di Belkin.  
La donna di picche. Kirdzali.  
La figlia del capitano  
pp. 240 - € 9,50  
A cura di P. Nori



**Jean Racine**  
**Fedra**  
pp. 160 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
Introduzione di M. Yourcenar  
Cura di R. Carifi



**Raymond Radiguet**  
**Il diavolo in corpo**  
pp. 160 - € 7,50  
A cura di M. Larocchi

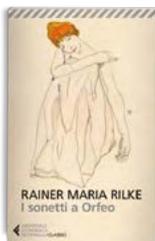


**Jules Renard**  
**Peldicarota**  
pp. 176 - € 7,50  
A cura di R. Campo



**Rainer Maria Rilke**  
**Elegie duinesi**  
pp. 96 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di M. Ranchetti  
Traduzione di M. Ranchetti, J. Leskien

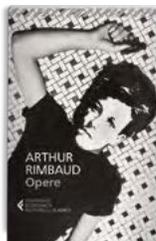




**Rainer Maria Rilke**  
**I sonetti a Orfeo**  
pp. 192 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di F. Rella



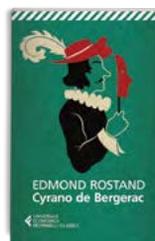
9 788807 902314



**Arthur Rimbaud**  
**Opere**  
pp. 560 - € 13,00  
Testo originale a fronte  
A cura di I. Margoni



9 788807 901720



**Edmond Rostand**  
**Cyrano de Bergerac**  
pp. 288 - € 9,50  
A cura di C. Bigliosi



9 788807 901355



**Jean-Jacques Rousseau**  
**Il contratto sociale**  
pp. 256 - € 9,00  
Introduzione di A. Burgio  
Traduzione di J. Bertolazzi  
Note di A. Marchili



9 788807 901027



**Jean-Jacques Rousseau**  
**Le passeggiate del sognatore solitario**  
pp. 160 - € 8,50  
A cura di B. Sebaste



9 788807 902543



**Jean-Jacques Rousseau**  
**Origine della disuguaglianza**  
pp. 112 - € 7,50  
A cura di G. Preti



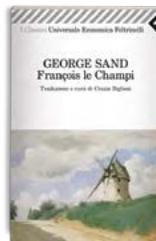
9 788807 900419



**Saffo**  
**Liriche e frammenti**  
pp. 128 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
Traduzione di S. Quasimodo e E. Savino  
A cura di E. Savino



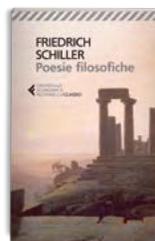
9 788807 901911



**George Sand**  
**François le Champi**  
pp. 192 - € 8,00  
A cura di C. Bigliosi



9 788807 822223



**Friedrich Schiller**  
**Poesie filosofiche**  
pp. 176 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di G. Pinna



9 788807 901362



**Arthur Schnitzler**  
**Doppio sogno**  
pp. 128 - € 8,00  
A cura di S. Borri



9 788807 902536



**Arthur Schnitzler**  
**Novelle**  
pp. 208 - € 8,00  
A cura di C. De Marchi



9 788807 821813



**Arthur Schnitzler**  
**Signorina Else**  
pp. 96 - € 7,50  
A cura di E. Groppali



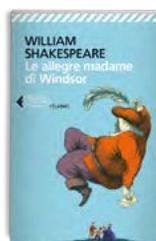
9 788807 902970



**Seneca**  
**La brevità della vita**  
pp. 96 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di U. Dotti



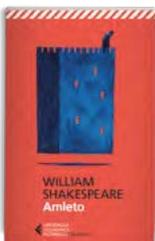
9 788807 902581



**William Shakespeare**  
**Le allegre madame di Windsor**  
pp. 256 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di N. Fusini



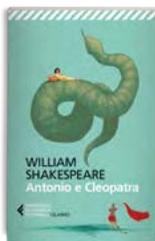
9 788807 902758



**William Shakespeare**  
**Amleto**  
pp. 336 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



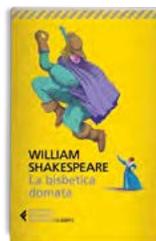
9 788807 900426



**William Shakespeare**  
**Antonio e Cleopatra**  
pp. 304 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 902352



**William Shakespeare**  
**La bisbetica domata**  
pp. 320 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di I. Plescia



9 788807 903250



**William Shakespeare**  
**Cimbelino**  
pp. 304 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di P. Boitani



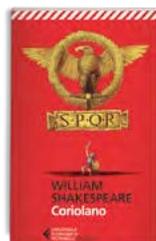
9 788807 900884



**William Shakespeare**  
**La commedia degli errori**  
pp. 197 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di N. Fusini



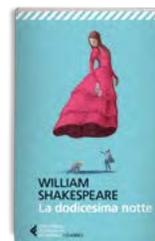
9 788807 821950



**William Shakespeare**  
**Coriolano**  
pp. 320 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



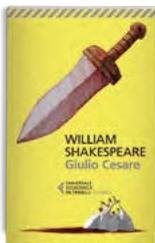
9 788807 901782



**William Shakespeare**  
**La dodicesima notte**  
pp. 224 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



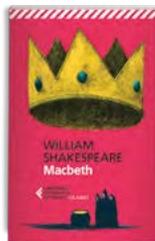
9 788807 902079



William Shakespeare  
**Giulio Cesare**  
pp. 256 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



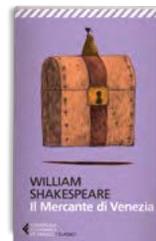
9 788807 900839



William Shakespeare  
**Macbeth**  
pp. 256 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 900754



William Shakespeare  
**Il Mercante di Venezia**  
pp. 240 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 900433



William Shakespeare  
**Misura per misura**  
pp. 245 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 821677



William Shakespeare  
**Molto rumore per nulla**  
pp. 272 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di N. Fusini



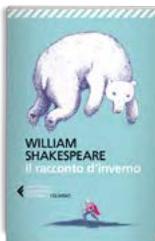
9 788807 902086



William Shakespeare  
**Otello**  
pp. 320 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



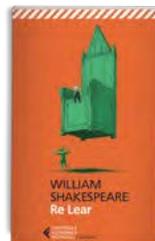
9 788807 900440



William Shakespeare  
**Il racconto d'inverno**  
pp. 288 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 902864



William Shakespeare  
**Re Lear**  
pp. 352 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 901621



William Shakespeare  
**Romeo e Giulietta**  
pp. 288 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



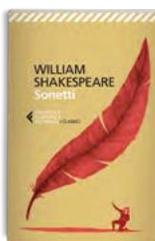
9 788807 901379



William Shakespeare  
**Sogno di una notte di mezza estate**  
pp. 224 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di N. Fusini  
Traduzione di A. Lombardo e N. Fusini



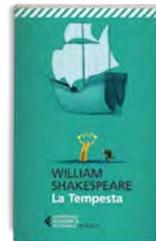
9 788807 900457



William Shakespeare  
**Sonetti**  
pp. 224 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di G. Baldini  
Traduzione di L. Darchini



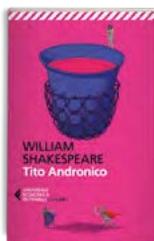
9 788807 900464



William Shakespeare  
**La Tempesta**  
pp. 256 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



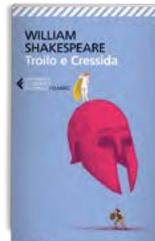
9 788807 901386



William Shakespeare  
**Tito Andronico**  
pp. 256 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Lombardo



9 788807 821516



William Shakespeare  
**Troilo e Cressida**  
pp. 320 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di I. Plescia  
Introduzione di N. Fusini



9 788807 902147



William Shakespeare  
**Tutto è bene quel che finisce bene**  
pp. 256 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di N. Fusini



9 788807 822445



Shelley, Keats, Byron  
**I ragazzi che amavano il vento**  
pp. 128 - € 7,50  
Testo originale a fronte  
A cura di R. Mussapi



9 788807 902208



Mary Shelley  
**Frankenstein**  
pp. 320 - € 8,50  
A cura di G. Borroni



9 788807 900716



Sofocle  
**Antigone**  
pp. 160 - € 10,00  
Testo originale a fronte  
A cura di G. Greco



9 788807 900099



Sofocle  
**Edipo Re**  
pp. 176 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di L. Correale  
Introduzione di F. Rella



9 788807 900471



Stendhal  
**La Certosa di Parma**  
pp. 512 - € 11,00  
A cura di G. Celati



9 788807 902987



Stendhal  
**Passeggiate romane**  
pp. 704 - € 18,00  
Prefazione di E. Trevis  
Traduzione di D. Feroldi  
Illustrazioni di G. Vasi



9 788807 903366



**Stendhal**  
**Il Rosso e il Nero**  
 pp. 576 - € 11,00  
 A cura di F. Bertoni  
 Traduzione di L.M. Sponzilli



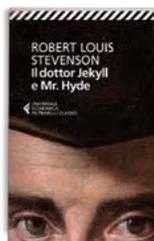
**Robert Louis Stevenson**  
**L'isola del tesoro**  
 pp. 288 - € 9,00  
 Prefazione di D. Scarpa  
 A cura di L. Maione



**Robert Louis Stevenson**  
**Il mio letto è una nave**  
 Poesie per grandi incanti e piccoli lettori  
 pp. 184 - € 8,00  
 Testo originale a fronte  
 A cura di R. Mussapi



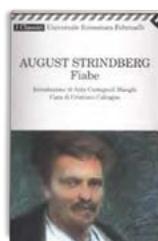
**Robert Louis Stevenson**  
**La Freccia Nera**  
 Una storia delle Due Rose  
 pp. 304 - € 9,50  
 A cura di G. Carloti  
 Postfazione di G.K. Chesterton



**Robert Louis Stevenson**  
**Il dottor Jekyll e Mr. Hyde**  
 pp. 128 - € 7,50  
 A cura di B. Lanati  
 Introduzione di M. Trevi



**Bram Stoker**  
**Dracula**  
 pp. 544 - € 10,00  
 A cura di L. Lunari



**August Strindberg**  
**Fiabe**  
 pp. 132 - € 6,00  
 A cura di C. Calcagno



**Italo Svevo**  
**La coscienza di Zeno**  
 pp. 432 - € 10,00  
 Prefazione di F. Marcoaldi  
 A cura di C. Benussi



**Italo Svevo**  
**Senilità**  
 pp. 272 - € 8,50  
 Introduzione di D. Del Giudice  
 A cura di C. Benussi



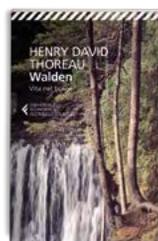
**Jonathan Swift**  
**I viaggi di Gulliver**  
 pp. 400 - € 9,50  
 A cura di G. Celati



**Igino Ugo Tarchetti**  
**Fosca**  
 pp. 224 - € 9,00  
 Postfazione di Giovanna Rosa



**Henry David Thoreau**  
**Disobbedienza civile**  
 pp. 96 - € 7,00  
 A cura di F. Meli  
 Traduzione di L. Gentili



**Henry David Thoreau**  
**Walden**  
 Vita nel bosco  
 pp. 336 - € 11,00  
 Introduzione di Wu Ming 2  
 A cura di S. Proietti



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**Anna Karenina**  
 pp. 1120 - € 12,00  
 A cura di G. Pacini



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**Guerra e pace**  
 pp. 1424 - € 19,00  
 A cura di G. Pacini



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**Guerra e rivoluzione**  
 pp. 192 - € 9,00  
 Prefazione di G.P. Serino  
 A cura di R. Coaloa



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**La confessione**  
 pp. 144 - € 8,50  
 A cura di G. Pacini



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**La morte di Ivan Il'ic'**  
 pp. 96 - € 8,00  
 A cura di P. Nori



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**Padre Sergij**  
 pp. 112 - € 7,00  
 A cura di I. Sibaldi



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**Sonata a Kreutzer**  
 pp. 160 - € 8,00  
 A cura di G. Pacini



**Lev Nikolaevič Tolstoj**  
**Sulla vita**  
 pp. 272 - € 9,00  
 A cura di I. Sibaldi





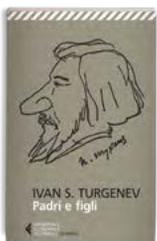
**Federigo Tozzi**  
**Con gli occhi chiusi**  
**Ricordi di un impiegato**  
 pp. 224 - € 8,50  
 Prefazione di G. Celati  
 Introduzione e cura  
 di O. Cecchi



**Tucidide**  
**I discorsi della**  
**democrazia**  
 pp. 240 - € 9,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di D. Susanetti



**Ivan S. Turgenev**  
**Il canto dell'amor**  
**trionfante**  
 pp. 240 - € 9,00  
 Introduzione di S. Garzonio  
 A cura di F. Gori



**Ivan S. Turgenev**  
**Padri e figli**  
 pp. 224 - € 9,00  
 A cura di P. Nori



**Mark Twain**  
**Contro i luoghi comuni**  
 Racconti cattivi,  
 grotteschi, irriverenti  
 pp. 240 - € 9,50  
 A cura di M. Maffi



**Mark Twain**  
**Il diario di Eva**  
 pp. 144 - € 8,00  
 Illustrazioni di Lester Ralph  
 A cura di B. Lanati



**Mark Twain**  
**Le avventure di**  
**Huckleberry Finn**  
 pp. 304 - € 8,50  
 A cura di G. Culicchia



**Mark Twain**  
**Le avventure**  
**di Tom Sawyer**  
 pp. 304 - € 9,00  
 A cura di S. Sacchini



**Mark Twain**  
**Wilson Testa-di-ropa.**  
**Quei gemelli fuori**  
**dell'ordinario**  
 pp. 304 - € 11,00  
 Tradotto da M. Maffi



**Sun Tzu**  
**L'arte della guerra**  
 pp. 96 - € 7,50  
 A cura di M. Conti



**Vamba**  
**Il giornalino**  
**di Gian Burrasca**  
 pp. 320 - € 8,00  
 Prefazione di  
 R. Freak Antoni  
 Introduzione e nota al  
 testo di F. Tempesti



**Giovanni Verga**  
**Eva**  
 pp. 128 - € 8,00  
 Tradotto da G. Rosa



**Giovanni Verga**  
**I Malavoglia**  
 pp. 304 - € 9,50  
 Prefazione di E. Sanguineti  
 A cura di E. Ghidetti



**Giovanni Verga**  
**Mastro-don Gesualdo**  
 pp. 400 - € 9,50  
 Prefazione di D.H. Lawrence  
 A cura di E. Di Mauro



**Giovanni Verga**  
**Novelle**  
 pp. 384 - € 9,00  
 Introduzione di V. Consolo  
 A cura di F. Spera



**Giovanni Verga**  
**Storia di una capinera**  
 pp. 176 - € 8,00  
 A cura di S. Rota Sperti  
 Con un saggio  
 di F. De Roberto



**Paul Verlaine**  
**Romanze senza parole**  
 pp. 96 - € 7,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di C. Viviani



**Jules Verne**  
**Il giro del mondo in**  
**ottanta giorni**  
 pp. 304 - € 9,00  
 Traduzione di S. Valenti  
 Postfazione di D. Bidussa



**Jules Verne**  
**Ventimila leghe**  
**sotto i mari**  
 pp. 496 - € 10,00  
 Traduzione di S. Valenti  
 Postfazione di E. Trevisani  
 Illustrazioni di  
 A. de Neuville e É. Riou

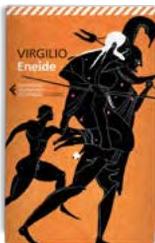


**Jules Verne**  
**Viaggio al centro**  
**della Terra**  
 pp. 304 - € 9,00  
 Traduzione di S. Valenti  
 Illustrazioni di É. Riou



**François Villon**  
**Poesie**  
 pp. 176 - € 7,50  
 Testo originale a fronte  
 A cura di L. de Nardis  
 Prefazione di F. De André





**Virgilio  
Eneide**  
pp. 784 - € 13,00  
Testo originale a fronte  
A cura di E. Oddone



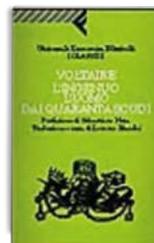
9 788807 903014



**Voltaire  
Candido o l'ottimismo**  
pp. 144 - € 8,00  
Introduzione di G. Galasso  
A cura di S. Gargantini



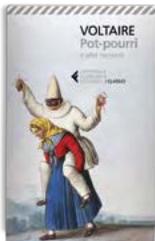
9 788807 900563



**Voltaire  
L'ingenuo. L'uomo  
dai quaranta scudi**  
pp. 208 - € 7,75  
Prefazione di S. Nata  
A cura di L. Bianchi



9 788807 821462



**Voltaire  
Pot-pourri**  
e altri racconti  
pp. 272 - € 9,50  
A cura di L. Bianchi



9 788807 902857



**Voltaire  
La principessa  
di Babilonia  
Le lettere di Amabed**  
pp. 163 - € 8,26  
Prefazione di D. Voltolini  
A cura di L. Bianchi



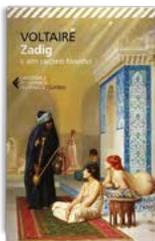
9 788807 821547



**Voltaire  
Trattato  
sulla tolleranza**  
pp. 160 - € 7,00  
Introduzione di S. Veca  
A cura di L. Bianchi



9 788807 901775



**Voltaire  
Zadig**  
e altri racconti filosofici  
pp. 208 - € 8,00  
A cura di L. Bianchi  
Prefazione di  
P. Flores d'Arcais  
Traduzione di L. Bianchi  
e G. Paganini



9 788807 902253



**Heinrich von Kleist  
La Marchesa di O...**  
pp. 176 - € 8,00  
Introduzione di D. Maraini  
A cura di S. Bortoli



9 788807 902222



**Horace Walpole  
Il castello di Otranto**  
pp. 160 - € 9,00  
Prefazione P. Éluard  
A cura di G. Carlotti



9 788807 902161



**H. G. Wells  
L'isola del Dottor  
Moreau**  
pp. 208 - € 9,00  
Postfazione di M. Atwood  
A cura di M. Esposito



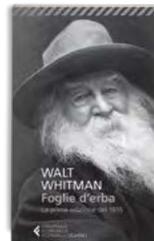
9 788807 903274



**Edith Wharton  
L'età dell'innocenza**  
pp. 384 - € 9,50  
A cura di S. Antonelli



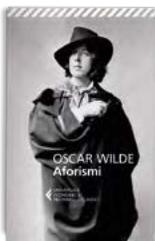
9 788807 902741



**Walt Whitman  
Foglie d'erba**  
La prima edizione del 1855  
pp. 304 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Ceni



9 788807 901829



**Oscar Wilde  
Aforismi**  
pp. 144 - € 7,50  
A cura di S. Mondardini



9 788807 901935



**Oscar Wilde  
Il critico come artista**  
L'anima dell'uomo  
sotto il socialismo  
pp. 240 - € 8,00  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Ceni  
Introduzione di S. Perrella



9 788807 901928



**Oscar Wilde  
De Profundis**  
pp. 160 - € 8,00  
Introduzione di J. Barzun  
A cura di C. Salvago Raggi



9 788807 901584



**Oscar Wilde  
Il fantasma di  
Canterville**  
e altri racconti  
pp. 160 - € 8,50  
A cura di S. Rota Sperti



9 788807 900570



**Oscar Wilde  
Il Principe felice  
e altre storie.**  
Una casa dei melograni  
pp. 176 - € 9,00  
A cura di U. Terrinoni



9 788807 903069



**Oscar Wilde  
Il ritratto  
di Dorian Gray**  
pp. 272 - € 7,50  
Prefazione di A. Busi  
A cura di B. Bini



9 788807 900587



**Oscar Wilde  
L'importanza di far  
l'onesto**  
pp. 272 - € 8,50  
Testo originale a fronte  
A cura di A. Bibbò



9 788807 903359



**Oscar Wilde  
Salomè**  
pp. 176 - € 9,00  
Testo originale a fronte  
Prefazione di R. Montanari  
Introduzione e cura  
di G. Servadio  
Traduzione di G. Servadio  
e R. Montanari



9 788807 903311



**Oscar Wilde  
Vera o i nichilisti**  
pp. 192 - € 9,00  
A cura di E. Terrinoni



9 788807 903571



**Virginia Woolf**  
**Al Faro**  
pp. 224 - € 8,00  
A cura di N. Fusini



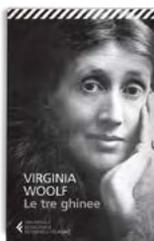
**Virginia Woolf**  
**Gli anni**  
pp. 512 - € 12,00  
A cura di A. Bibbò  
In appendice le parti  
omesse dall'Autrice



**Virginia Woolf**  
**La signora Dalloway**  
pp. 224 - € 9,50  
A cura di N. Fusini



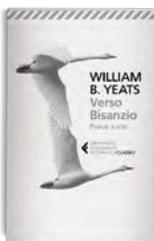
**Virginia Woolf**  
**Una stanza tutta per sé**  
pp. 160 - € 9,50  
Traduzione di L. Bacchi  
Wilcock e J. R. Wilcock  
Con uno scritto  
di M. Bulgheroni



**Virginia Woolf**  
**Le tre ghinee**  
pp. 256 - € 9,50  
Introduzione di L. Muraro  
Traduzione di A. Bottini



**Virginia Woolf**  
**Orlando**  
pp. 272 - € 10,00  
A cura di S. Rota Sperti  
Prefazione di T. Swinton  
Con le foto di L. Woolf di  
Vita Sackville-West nella  
parte di Orlando



**William B. Yeats**  
**Verso Bisanzio**  
**Poesie scelte**  
Testo originale a fronte  
pp. 208 - € 9,50  
A cura di R. Musappi



**Émile Zola**  
**Germinale**  
pp. 512 - € 11,00  
A cura di S. Valenti

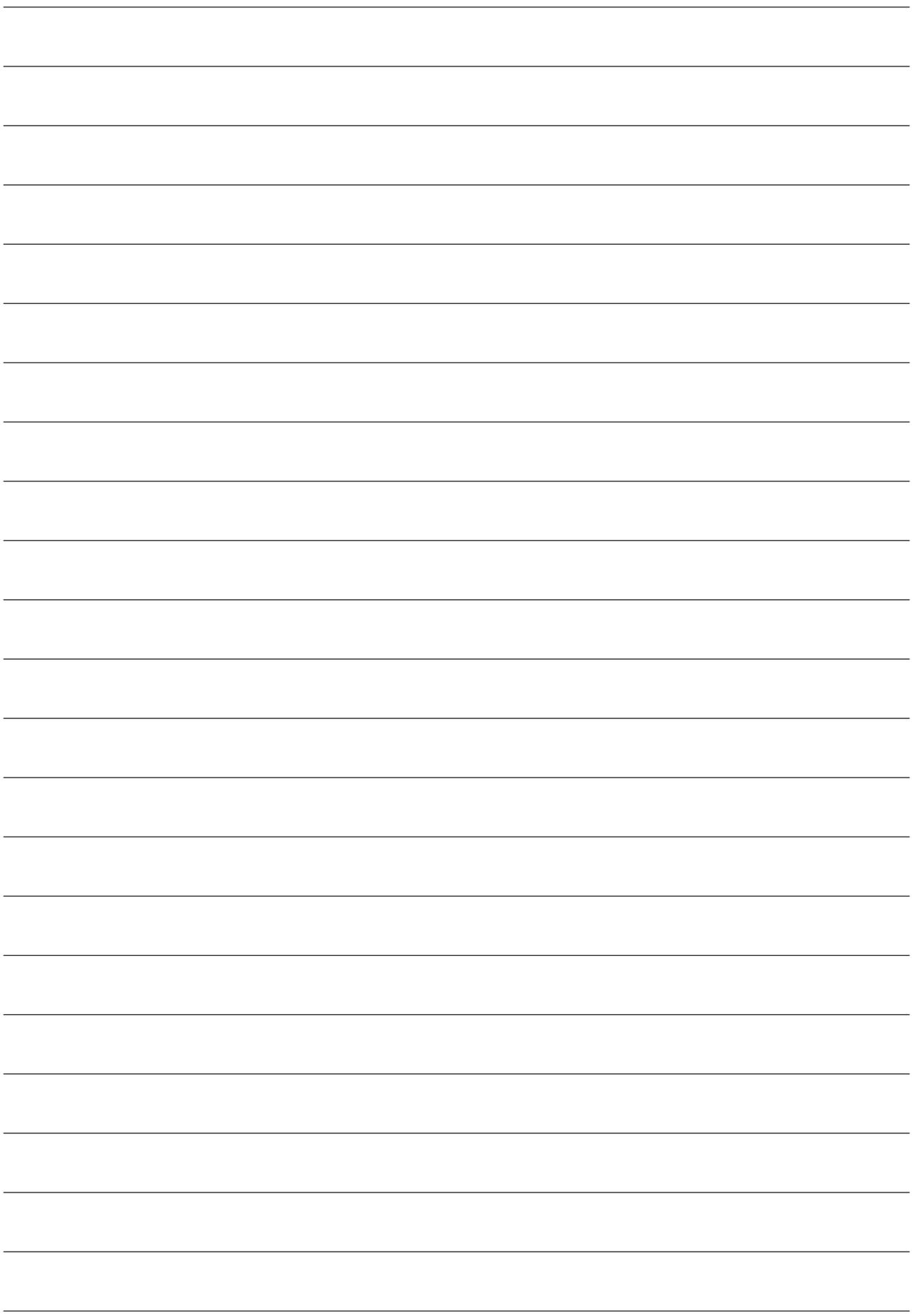


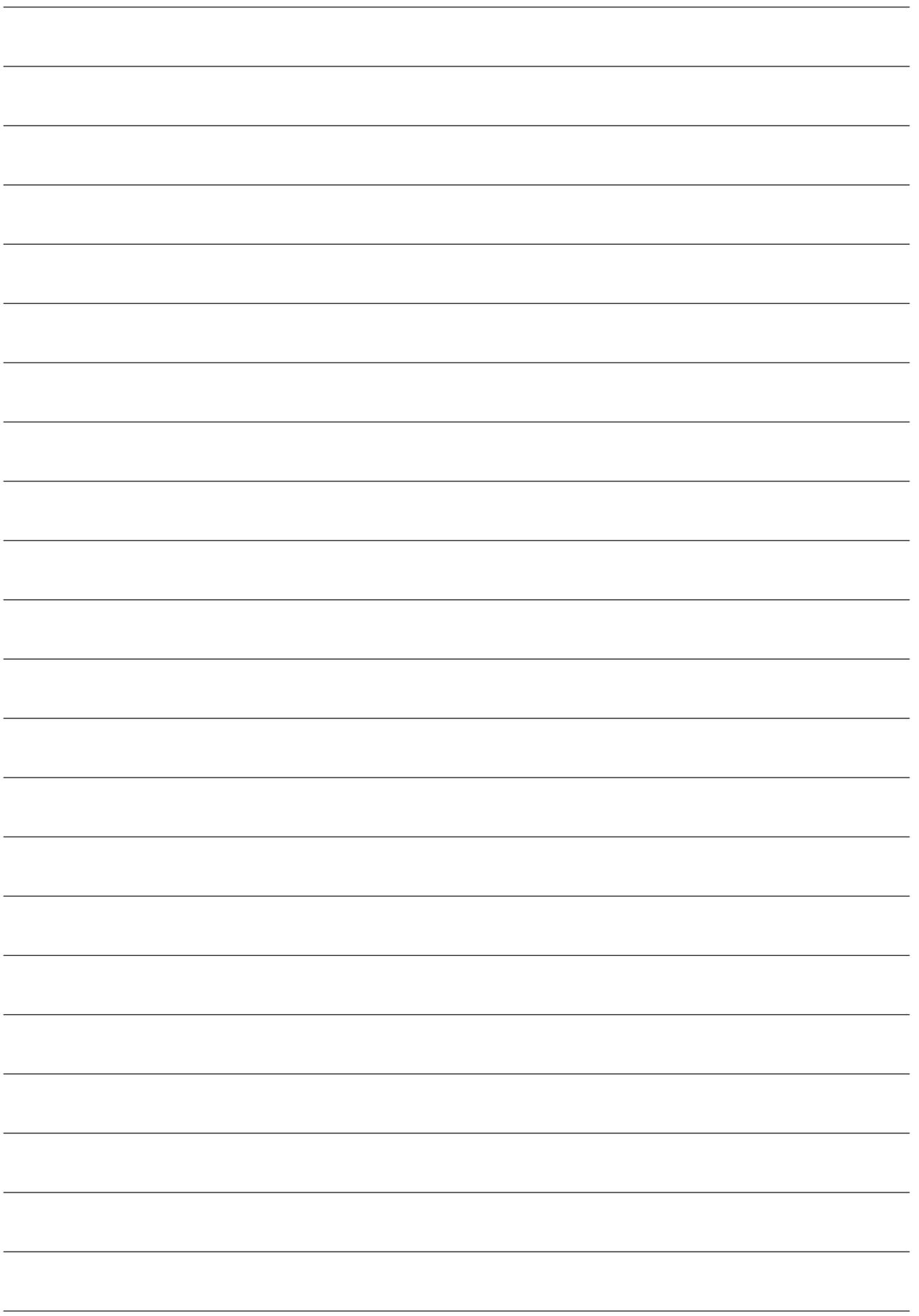
**Émile Zola**  
**Nanà**  
pp. 480 - € 10,00  
A cura di D. Feroldi

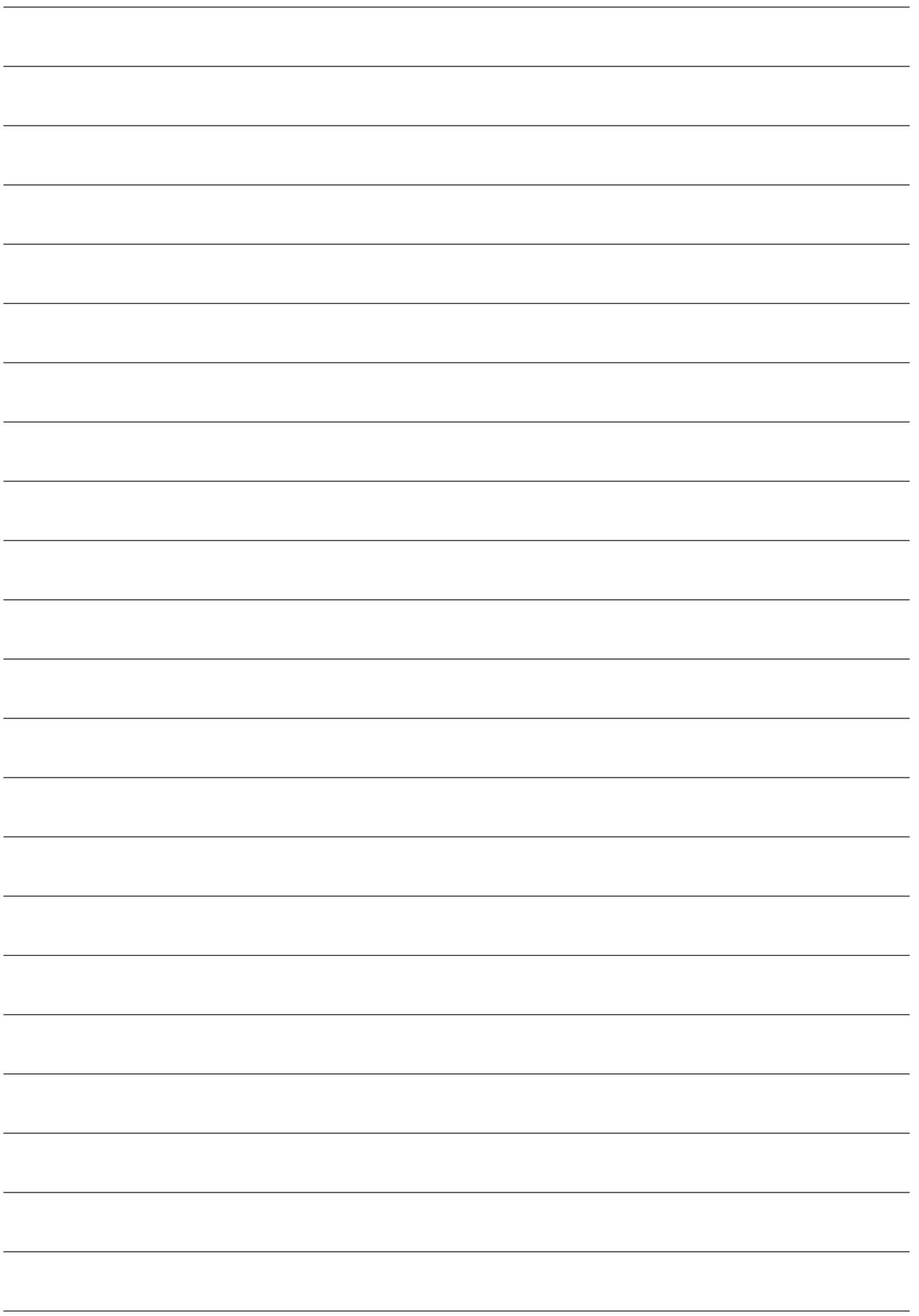


**Émile Zola**  
**Lo scannatoio**  
L'Assommoir  
pp. 624 - € 12,00  
A cura di L. Salvatore  
Postfazione di L.F. Céline











UNIVERSALE  
ECONOMICA  
FELTRINELLI / CLASSICI

[www.feltrinellieditore.it/ueclassici](http://www.feltrinellieditore.it/ueclassici)  
Giangiacomo Feltrinelli Editore  
Sede legale: via Andegari 6 - 20121 Milano  
Sede operativa: via Pasubio 5 - 20154 Milano  
Tel 02 3596681 - Fax 02 35966860

